

It

Bliv blæst omkuld

**Undervisningsmateriale
1.- 6. klasse**



Nycirkus og live musik

Co-produktion af
ZeBU & GLiMT

En mand spiller på sine fem saxofoner og fortæller om en jazzsaxofonists sidste åndedrag og saxofonen, der var hans bedstefars arvestykke fra 1921. Mellem hver et pust i saxofonen og hver en sætning er et åndedrag. Ilt ligger i krydsfeltet mellem nycirkus, live musik og fortælleteater.

GLiMT: GLiMT kombinerer cirkus, dans og fysisk teater til nye, udfordrende former, som kan udtrykke sociale og filosofiske spørgsmål i vores samtid. Læs mere på www.glimt.info

ZeBU: ZeBU er et stationært og turnerende børne- ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tema-tikker. Læs mere på www.zebu.nu

Teater i din undervisning: Vi hjælper gerne med at integrere og fagliggøre forestillinger i din undervisning. Kontakt de erfarne teaterpædagoger for mere information: Sine Sværdborg / 22 23 70 23 / sine@zebu.nu





3 skarpe før fore- stillingen

Stil dine elever følgende spørgsmål for at få sporet deres tanker ind på forestillingsuniverset. Svarene får I ved at se forestillingen.

Tag efter forestillingen en snak med dine elever om svarene på spørgsmålene overfor.

Spørgsmål 1

Indskoling: Hvilket instrument møder man i forestillingen? Guitar, tromme eller saxofon
Mellemtrin: I forestillingen hører man om følgende saxofoner: Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Baryton, Bas og Kontrabas - men hvilke to af dem, ser man ikke på scenen?

Spørgsmål 2

Indskoling: Hvor mange skuespillere er der på scenen i forestillingen? 1, 2 eller 3
Mellemtrin: Hvor mange forskellige størrelser saxofoner nåede Adolphe Sax at bygge? 5, 10 eller 15

Spørgsmål 3

Indskoling: Hvad skal man træne for at spille saxofon? Åndedrættet, storetåen eller lugtesansen?
Mellemtrin: Hvad er lyd? Lydbølger pga. støv i ørerne, lydbølger pga. vibrationer i luften, lydbølger pga. ørernes blafren

Fortæl med din krop

I forestillingen fortæller skuespilleren, hvordan hans næsten 100 år gamle saxofon spiller lige så godt nu, som da den blev lavet:

Hver gang jeg spiller på den, får det mig til at tænke på, hvor vildt det ville være, hvis vi også kunne fungere lige så godt, som dengang vi blev lavet. Altså forestil jer lige; 100 år gammel, og så kunne man stå på snowboard i Alperne!

- 1** Tal med dine elever om, hvordan skuespilleren viste sine fortællinger med sin krop
- 2** Bed eleverne om hver især at finde tre store oplevelser, som de godt kunne tænke sig at have, hvis de ikke skulle tænke på kroppens begrænsninger
- 3** Eleverne skal nu kropsliggøre deres fortællinger og forestille sig, at de er hhv. 100, 500 og 1000 år gammel
- 4** Til sidst skal eleverne udelade alt tekst og i stedet udtrykke sig via forskellige åndedrætslyde
- 5** Lav til slut en visning i klassen af de kropslige fortællinger med åndedrætslyde og giv hinanden feedback





Byg din egen saxofon



1
Gør ca. 2,5 cm af den ene ende af et sugerør helt flad

2
Tag en saks og klip den flade ende, så den bliver spids

3
Klip den yderste del af spidsen af

4
Klip 6 ruder-formede huller i sugerøret med ca. en fingers mellemrum

Se og hør hvordan det lyder

Ønsker du at arbejde mere med dine elevers teateroplevelse både før og efter forestillingen, finder du udvidede refleksionsøvelser på ZeBUs hjemmeside www.zebu.nu under Ilt.