



FOOLS' PARADISE

PREMIERE
19. OKT KL. 19.00

**GROTESK OG VISUEL
FORESTILLING AF GIACOMO
RAVICCHIO INSPIRERET AF
MICHAEL KVIUMS KUNST**

Når Fools' Paradise har københavnerpremiere torsdag d. 19. oktober 2023 på ZeBU, er det instruktør Giacomo Ravicchios blik på Kvium, vi møder. For lige netop dér i scenekunstens fortolkninger opstår et før og efter billedkunstnerens øjebliksbilleder fra gemte hjørner af menneskesindet.

En tragikomisk karikatur af samtidsmennesket

Den prisbelønnede dramatiker, iscenesætter og scenograf gengiver - med teaterscenens virkemidler og skulptørens rumsans - alle de følelser og oplevelser, han selv får som beskuer af kunstværkerne. Inspireret af en kunstnerisk samtale både med malerierne og Michael Kvium selv, vækker han figurerne fra lærredet til live og skaber en hudløst ærlig og tragikomisk karikatur af et samfund.



Giacomo Ravicchio siger selv om sin inspiration i Kviums kunst:

"Jeg tror, at årsagen til, at jeg er så ramt af Kviums malerier er, at jeg ser en universel åbenhed. Jeg ser groteske billeder, der formidler følelser, enhver kan genkende. Jeg ser unaturlige figurer, der på et meget basalt - nærmest urinstinktligt plan - fremstår som naturlige repræsentanter for den menneskelige race. De skrider uden stemme. Deres vrede over den ensomhed, de befinder sig i, kommer til udtryk i aggression, egoisme, grådighed og dumhed."

Groteske skabninger, bandager og blindhed

Ligesom kunstværkerne ligner forestillingen selve livet. Instruktøren bruger humoren og de absurde karikaturer som våben, hvormed han spidder både sig selv og de andre.

Karikaturens under- og overdrivelser skaber forskydninger i forhold til virkeligheden, der gør, at det er lettere at se den klart og at føle medfølelse med figurerne på scenen. Selv når de udstiller deres vrede og ondskab, når de kæmper om magten og opbygger hierarkier, eller når de, i helt absurde handlinger, ødelægger deres eget eksistensgrundlag.

De groteske figurers bandagerede øjne afslører deres blindhed overfor det, de ikke tør se, ikke kan rumme eller holde ud at forholde sig til. Det kan hos Kvium ofte læses som politiske budskaber om blindhed i forhold til eksempelvis menneskets systematiske ødelæggelse af kloden, krigsføring og globale konflikter på tværs af samfund.

I forestillingen fokuseres der på blindhed i relationerne imellem figurerne på scenen, som en manglende evne til at se de andre, hvilket igen stilles skarpt op imod figurerens enorme behov for netop at blive set.

Samtiden, menneskets værste sider og de allerstørste tabuer lægges i forestillingen til skue uden omsvøb. Publikum kan på én gang le af, krumme tæer over, holde af og spejle sig selv i de groteske overdrevne skabninger på scenen. Måske tør vi håbe på, at det er i genkendelsen og medfølelsen, at nye erkendelser om både os selv og de andre kan fødes.

KUNSTNERISK HOLD

Instruktør, dramatiker og scenograf

Giacomo Ravicchio

Komponist og lyddesigner

Jérôme Baur

Medvirkende

Lars Begtrup, Therese Glahn, Jan Overgaard Mogensen, Karin Norrinder, Serafín Ziquer Xavier

Lysdesigner

Martin Danielsen

Dramaturgisk konsulent

Elise Müller

Koreografisk konsulent

Jørgen Carlslund

Kostumedesigner

Karin Ørum

Dukkemager

Katrine Karlsen

Afvikling

Nicoli Micallef, Steen Molls

Fotograf

Ditte Valente

TVÆRKUNSTNERISK

PRODUKTION

Forestillingen er en co-produktion mellem Meridiano Teatret, Operaen i Midten og ZeBU skabt som en billedrig og tværkunstnerisk blanding af drama, musikteater, performance og dukketeater for voksne, også relevant for unge.

SPILLEPERIODE

19. oktober - 5. november

VARIGHED

70 minutter

BILLETPRIS

40-170 kr.

TEATER

ZeBU / Øresundsvej 4, Kbh S

PRESSEKONTAKT

Maria Nor Ahrensberg
maria@zebu.nu

TAK TIL

Statens Kunstfond – Dansk Skuespillerforbund – William Demant Fonden – Knud Højgaards Fond – A. P. Møller Fonden – Augustinusfonden – Wilhelm Hansen Fonden – Hoffmann og Husmans Fond – Beckett-Fonden – Louis-Hansen Fonden – Dansk Tennis Fond - Københavns Kommune Scenekunstudvalg

