

FOOLS' PARADISE

UNDERVISNING
MATERIALE



zeBU:



WHO'S THE FOOL?

Forestillingen Fools' Paradise og Michael Kviums over 200 malerier i serien "Fools" leger med tilskuerens spejling i de portrætterede fjolser og stiller spørgsmålene: Hvem performer for hvem? Hvem er normal? Hvem er et fjols?

1. Tag i grupper en snak om, hvem I synes, der er de største fjolser i vores samfund?
2. Lav en rangliste af jeres samfundsfjolser. Hvorfor har I valgt netop den rækkefølge?
3. "Det er aldrig os, der er fjolset. Det er altid de andre", siger Kvium. Prøv alligevel hver for sig at vende blikket indad og færdiggøre nedenstående sætninger:
 - Jeg synes, et fjols er...
 - Jeg har følt mig som et fjols, da...
 - Jeg er bange for at være et fjols, fordi...
 - Jeg føler mig dum, når...
 - Sidste gang, jeg turde være et fjols var, da...
 - Jeg synes, det er fedt at være et fjols, når...
 - Vi er alle sammen fjolser, når...
 - Vi har brug for fjolser, fordi...
4. Vælg én af ovenstående sætninger og uddyb den skriftligt. Læs den efterfølgende højt for hinanden i gruppen. Er der oplevelser, perspektiver, følelser, der går igen i jeres personlige refleksioner?

FJOLSET I OS ALLE

I Fools' Paradise bliver figurerne fra billedkunstner Michael Kviums kunstneriske univers til levendegjorte karakterer. Her fremstilles de uredigerede sider af mennesket, vi sjældent viser frem for offentligheden.

1. Gå på nettet og biblioteket for at dykke ned i Kviums kunstneriske univers og hans kontinuerlige serie "Fools". Hvilke fjolser ser I på malerierne?
2. Se billeder og læs om forestillingen Fools' Paradise [her](#). Hvor og hvordan kommer inspirationen fra Kviums kunst til syne?
3. Kunstserien "Fools" er ifølge Kvium "et spejlbillede af det system, vi har til at udpege andre mennesker". Undersøg i par fjolsets selvfremstilling som kontrast til de fotos af os selv, vi vælger at dele på sociale medier
4. Vælg hver især én af Kviums figurer og efterlign ansigtsudtrykkene
5. Placer en hovedbeklædning eller genstand ved eller på jeres hoved
6. Tag et portrætfoto af hinanden. Hvor fjollet tør I fremstille jeres fjols? Til inspiration, se foto med elevportrætter til højre for opgaven
7. Leg til slut med at lægge filtre fra telefonen over fotoet. Hvordan transformerer det fremstillingen af fjolset?



UNDSKYLD, HVA' SAGDE DU?

I Fools' Paradise er det velkendte sprog gået i opløsning og erstattet med volapyk: "Vi er her for at ankåre, om den ene rable har lige så stor kerati som den anden. Og molet er et selt og hållende NEJ!"

1. Hvorfor tror I, at forestillingen anvender volapyk frem for almindelig eller nonverbal tale? Hvilken effekt oplevede I, at det havde?
2. Saml en bunke objekter
3. Lad i rundkreds én person tage et objekt og på volapyk forære det til sin sidekammerat som en gave, der kan repræsentere alt andet end objektets reelle form og funktion
4. Sidekammeraten skal på volapyk modtage gaven og give den videre til sin anden sidekammerat
5. Simultant giver den første person et nyt objekt fra bunken på volapyk til den samme sidekammerat som før, så der opstår et flow i kredsen med objekter, der sendes rundt, foræres og modtages på volapyk
6. Giver og modtagers opgave er at forholde sig til gaven positivt eller negativt og udtrykke dette på volapyk via mimik og gestik
7. Hvad sker der, når det verbale sprog ikke er hovedpræmissen for vores formidling? Hvilke andre udtryksformer tvinges vi til at bruge?



FØR - OG EFTER ØVELSER

Før forestillingen – Øvelse 1: Førbillede

1. Lad eleverne skabe deres eget førbillede af forestillingen Fools' Paradise ved at se billeder, trailer og læse mere på ZeBUs [hjemmeside](#) og [Facebook](#)
2. Hvilke tanker og forventninger til forestillingsoplevelsen er titel, billeder og tekstbeskrivelse med til at skabe?
3. Lad dem skrive eller tegne det, de kommer til at tænke på. Gem deres svar og tag dem op igen til sammenligning, efter I har set forestillingen
4. Snak om forestillingsuniverset og temaet:
 - Hvorfor tror I, forestillingen hedder Fools' Paradise?
 - Hvad tror I, forestillingen handler om?
 - Hvad tror I, der kommer til at ske?
 - Hvem tror I, personerne på billederne er?
 - Hvad er jeres kendskab til billedkunstner Michael Kviums univers?
 - Er der noget fra Kviums univers, som I kan genkende i forestillingen via traileren?
 - Hvad kommer I umiddelbart til at tænke på, når I ser forestillingsbilleder og trailer?



FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen – Øvelse 2: Førbillede vs. forestillingsoplevelse

1. Stemte elevernes førbilleder overens med forestillingens faktiske hændelser og handling?
2. Lad dem beskrive de stemninger og billeder, de husker bedst fra forestillingen
3. Lad dem sammenligne deres tekster eller tegninger med hinanden og med det, de oplevede

Efter forestillingen – Øvelse 3: Udvid teateroplevelsen

Hjælpe spørgsmål til snak om elevernes teateroplevelse

1. Hvem eller hvad i forestillingen gjorde størst indtryk? Var der noget, I undrede jer over?
2. Hvis I skulle fortælle om forestillingen til en, som ikke har set den, hvad ville I så sige om den?
3. Hvorfor tror I, at forestillingen hedder Fools' Paradise?
4. Hvordan så teaterrummet, scenografien og rekvisitterne ud på scenen?
5. Hvad synes I, forestillingen handler om?
6. Hvorfor tror I karaktererne så ud, som de gjorde?
7. Er der inspiration fra Michael Kviums univers, som I kunne genkende i forestillingen?
8. Hvilken stemninger og følelser, mærkede I, var på spil i forestillingen?



FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen – Øvelse 4: Udvid tematikkerne

Hjælpe spørgsmål til videre arbejde med forestillingens tematikker

1. Hvad associerer I med begrebet "fjols"?
2. Hvilke fjolser kender I fra kendte kunstværker, film, teater og bøger?
3. Hvilken rolle og funktion indtager fjolset i de værker?
4. Hvem tænker I som fjolser i vores samfund?
5. Hvilke følelser forbinder I med fjolset?
6. Hvad er det, der gør, at vi drages af fjolserne?
7. Hvor eller hvornår føler I jer mest som et fjols?
8. Hvad eller hvem definerer noget til at være rigtigt ' eller forkert?

Video- og skoleprojekt i relation til forestillingen

Som inspiration og udfoldelse af ovenstående kan I med fordel se en kunstvideo og portrætfotos af 27 elever fra 8. årgang fra Skolen på Amagerbro, der igennem et workshopforløb med ZeBU har udfordret og leget med, hvem fjolset egentlig er? Projektet er et samarbejde mellem produktionsselskabet Amfora Film og ZeBU. Se videoen på ZeBUs [hjemmeside](#).



FOOLS' PARADISE

CO-PRODUKTION AF
MERIDIANO TEATRET,
OPERAEN I MIDTEN
OG ZEBU

Inspireret af en kunstnerisk samtale med Michael Kvium og hans groteske univers vækker iscenesætter Giacomo Ravicchio figurerne til live og skaber en ærlig og tragikomisk karikatur af et samfund, hvor dybt ensomme mennesker hovmodigt fører sig frem med egoisme, selviscenesættelse, grådighed og magtbegær. Hjulpet af latteren kan vi frit spejle os i de overdrevne skabninger og deres absurde handlinger, genkende os selv og hinanden i dem og forstå, hvordan deres vrede og ondskab gemmer på fortabthed og angst for at blive overset og skubbet ud af fællesskabet.

ZeBU

ZeBU er et stationært og turnerende børne- ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tematikker. Læs mere på www.zebu.nu.

Teater i din undervisning

Vi hjælper gerne med at integrere forestillingerne i din undervisning.
Kontakt Anne Nymark / 71 99 88 77 / anne@zebu.nu