

Den selvejende institution

ZeBU

Øresundsvej 4, 2300 København S

Årsregnskab for perioden

1. juli 2022 – 30. juni 2023

Cvr. nr. 32 52 03 91
(Momsregistreret)

www.zebu.nu

post@zebu.nu

Tlf. +45 71 99 88 77

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsesberetning / påtegning	2 - 6
Revisionspåtegning	7 - 9
Anvendt regnskabspraksis	10 - 11
Resultatopgørelse	12
Balance	13 - 14
Noter	15 - 23

ledelsesberetning ZeBU

Sæson 2022 – 2023

ZeBU er en selvejende institution med offentlige tilskud

Indledning

Sæson 2022 – 2023 blev en god sæson med et bredt repertoire og forestillinger af høj kvalitet i forskellige genrer for alle aldersgrupper. Rigtig meget af det, vi havde som mål, lykkedes – aktivitetsniveauet var højt, og publikumsantallet det højeste, vi har haft i mange år. Vi har i kraft af omhyggelig udnyttelse af lokalerne igen opnået flere aktivitetsdage end måltallet. Det var egentlig hensigten at nedprioritere turnéaktiviteten, men det har vist sig strategisk og økonomisk meget fornuftigt at fastholde turné med de forestillinger, der egner sig bedst og har størst efterspørgsel. Derfor opnåede vi også i 22 – 23 en pæn indtægt på salg af turnéforestillinger. Vi lagde forsigtigt ud efter Covid-perioden og holdt igen med udgifter til nye produktioner. Planen om at bruge færre penge på produktioner i et par sæsoner for at kunne realisere to ønskeprojekter i sæson 23 – 24 har virket. De bliver det konkrete resultat af tallet på bundlinjen.

Bevillingstilsagn

ZeBU er et Lille Storbyteater med driftsstøtte fra Københavns Kommune. I sæsonen har Statens Kunstfond - Projektstøtteudvalget for Scenekunst givet tilskud til "internationalt fokus, scenekunst i undervisningen og nye formater".

Lille Storbyteater under Københavns Kommune, aftale 1.1.2021 – 31.12.2024

kr. 3.000.000

Kunstfondens Projektstøtteudvalg for Scenekunst SKSP10.2020-0375

kr. 750.000

ZeBU har i sæson 22 – 23 lavet to nye produktioner

'Det er slet ikke som man tror' (9+), en co-produktion med Nørregaards teater og Teater RUM

'24 hemmeligheder' (3+), en co-produktion med Børnekulturhus Ama'r

Opstart af nye projekter

'Fools' Paradise' (14+) – en co-produktion med Teater Meridiano og Operaen i Midten

Prøvearbejdet og produktionen foregik på Meridiano og ZeBU, og forestillingen havde premiere d. 17. marts 2023 på Odin Teatret i Herning. Forestillingen spiller som 'ny produktion' stationært på ZeBU i sæson 23 – 24, hvor ZeBUs andel af produktionsudgifterne også regnskabsmæssigt hører til.

Genopsætninger og turné

I løbet af sæsonen har vi genopsat følgende 6 egne produktioner:

'Mig og rosin' (3-8 år)

Stationært

'Max dig op' (14+), en co-produktion med Signe Kærup Dahl

Stationært og turne

'Ilt' (7+), en co-produktion med Teater Glimt

Turne

'Sne og sand' (10+)

Stationært og turne

'Ødipus' (14+), en co-produktion med Teater2tusind

Stationært og turné

'Unge IRL' (13+)

Turne

Gæstespil

Der var 6 gæstespil i sæsonen:

'Animals' (13+) af Teater Meridiano

'Mod ukendt land' (9+) af Nørregaards Teater og Teater2tusind

'Billes Bekymring' (9+) af teater [døgdi]

'Hvis jeg bliver født som...' (5+) af SART Danseteater og Team Teatret

'FUCK' (13+) af Teater Apropos

'DRØM DRØM DRØM' (13+) af MÆRKVÆRK

Andre aktiviteter

'Amager Børneteaterfestival' og 'Amager Børnemusikfestival'

ZeBU var også i 22 – 23 med til at organisere de to tilbagevendende festivaler i henholdsvis efterårs- og vinterferien i tæt samarbejde med andre kulturinstitutioner på Amager.

'Amager Børneteaterfestival 2022' bød i efterårsferien på et program med 18 teaterforestillinger med i alt 38 opførelser og 4 workshops. Festivalen var støttet af Amager Vest Lokaludvalg, Amager Øst Lokaludvalg, Københavns Kommunes Scenekunststudvalg og Børnekulturens netværk.

'Amager Børnemusikfestival 2023' havde 15 forskellige koncerter på programmet og 6 workshops. Festivalen var støttet af Statens Kunstfond, Amager Øst Lokaludvalg, Amager Vest Lokaludvalg, BUPL, Københavns Kommune – Pulje for udsatte børn.

Deltagelse på andre festivaler

Aprilmfestival 2023 blev i en forkortet version afholdt i Syddjurs kommune, hvor ZeBU deltog med vores forestilling 'Sne og sand'.

Antal opførelser og tilskuerantal for sæson 22 / 23

	Planlagt antal opførelser	Gennemført	Antal tilskuere
ZeBUs egne produktioner stationært	94	86	5094
ZeBU på turné , solgte forestillinger	66	66	5200
Gæstespil på ZeBU	74	65	4227
Amager Børneteaterfestival	38	38	2270
Springfestival 2023	93	93	10007
24 hemmeligheder	185	120	3637
Amager Børnemusikfestival	27	27	4038
I alt	577	495	34.473

Vi er meget tilfredse med både antallet af opførelser og publikumstallene for sæsonen. Både tilskuerantallet for de stationære forestillinger på ZeBU og tallene for de samlede aktiviteter, når festivalerne regnes med. Alle er de større end det forventede og budgetterede. Alene antallet af tilskuere til de stationære forestillinger er på 13.000, hvilket er endnu mere end de 10.772, vi nåede i sæson 21 – 22, som også var pænt. Især taget i betragtning af, at teatersalen har en maksimumkapacitet på 100 tilskuere. Omregnet svarer det til 130 helt fyldte sale, alene på det stationære, uden festivaler og uden turné.

Det er værd at notere, at vi altid opretter et lidt større antal stationære forestillinger, end hvad vi ender med at kunne anvende, så det er almindeligt, at der gennemføres et lidt mindre antal end det planlagte antal opførelser.

Alle de nævnte publikumstal stammer fra de aktiviteter, hvor ZeBU selv er arrangør af egne produktioner og gæstespil. Derudover udlejes ZeBU også til andre teatre, vækstlagsteater, teaterskoler, teaterfestivaler o.l., der har prøver og opfører forestillinger i teatersalen, og som selv står for evt. PR og billetsalg. Hovedsageligt er det forestillinger med andre målgrupper, end dem ZeBU henvender sig til. ZeBU har ingen sikre tilskuerantal fra den kategori af arrangementer, men anslår det til at være mellem 1.500 og 2.000. I sæsonen var der 32 udlejningsdage i den kategori. Det drejede sig om udlejning til 'Chamber Games', og forestillinger af 'Fritidscenter Amager NØ', 'Børnekulturpiloterne', 'STIL/ART Kompagniet', 'Christianshavns Balletskole', 'Central Musical School', 'SB Family' og 'Dramatiker Væksthus'. ZeBU var spillested for 'Levende Musik i Skolens' årsmøde, og flere forestillinger under 'CPH STAGE' og festivalerne 'Puppet Junior', 'Vildskud Festival for uafhængig scenekunst' og 'Big Bang festival'.

Efter aftale med Kultur- og Fritidsforvaltningen lejes ZeBUs teatersal kun ud til relevante og beslægtede aktiviteter og til en lejepris, der er sat efter alene at dække udgifter til rengøring, forbrug, vedligehold og relaterede personalearbejdstimer ifm. udlejningen.

Aktivitetsdage

Vi havde i sæson 2022 – 2023 i alt 144 planlagte aktivitetsdage og gennemførte de 141. Det er langt over de 100, som ZeBUs aftale med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltningen forudsætter. Aktivitetsdage er defineret som dage, hvor ZeBU står for mindst én forestilling med publikumsadgang. Vi medregner kun aktivitetsdage, hvor ZeBU er arrangør, og udlejninger, som dem der er nævnt i afsnittet herover, ikke medregnet i de 141.

ZeBUs skoleaktiviteter i sæson 2022 – 2023

Åben Skole forløb

ZeBU har i sæson 2022 – 2023 af Åben Skole (Københavns Kommune) fået bevilget i alt syv teaterundervisningsforløb med årgange fra både indskoling, mellemtrinnet og udskoling på syv forskellige skoler på Amager.

Hvert forløb var skræddersyet til den givne årgang og til elevernes møde med 1-3 teaterforestillinger fra ZeBUs repertoire i en række dagsworkshops. Alle forløbene foregik primært på ZeBU, da vi som eksternt læringsmiljø ønsker at rykke børnene ud af deres vante undervisningssammenhænge og præsentere teateroplevelserne i teatrets rammer.

Vi har haft tre "partnerskaber" med hhv. Højdevangens Skole (9. årgang), Sundbyøster Skole (0. årgang) og Lergravsparkens Skole (3. årgang).

Vi har også haft fire "turboforløb" med hhv. Skolen på Amagerbro (5. årgang), Gerbrand Skolen (1. og 5. klasse), Pederlykke Skolen (2. årgang) og Skolen på Islands Brygge (2. og 3. klasse).

Huskunstnerprojekt: Føl dig frem - En tværkunstnerisk sanserejse

Et samskabende projekt fra august-september 2022, hvor en 2. klasse fra Skolen på Islands Brygge sammen med fire kunstnere gik på opdagelse i menneskets følelsesregister i relation til ZeBUs forestilling 'Mig og rosin - Om at være lille med store følelser'.

Her undersøgte de gennem forskellige kunstarter, hvordan noget, der foregår inden i hver enkelt af os, udtrykkes og sanses rumligt gennem forskellige kunstarter. De arbejdede med objekter, materialer, kostumer, videoproduktion, kropslige og performative greb. Projektet endte med, at kunstnere og børn sammen skabte en tværkunstnerisk installation i ZeBUs foyer, som kunne opleves i forbindelse med forestillingen.

Borgersceneprojekt: Myretuen - Mærker du presset?

Et foto- og filmkunstnerisk projekt i teatrets foyer i januar 2023 i relation til ZeBUs ungdomsforestilling 'Max dig op! – Fablen om den flittige myre' skabt i samarbejde med hhv. produktionsselskabet Amfora Film og 50 9. klasses elever fra Højdevangens Skole samt tre unge borgere, der på hver sin måde kæmpede med forskellige former for præstationspres.

Gennem personlige udsagn, portrætfotos og to kunstdokumentarer, som publikum kunne opleve inden og efter forestillingen, satte projektet personlige ansigter og stemmer på statistikken med de alarmerende tal – 40% af de unge mistrives - samt en ung-til-ung-formidling af dette højaktuelle emne, hvor de unge publikummer kunne spejle sig i de unge medvirkendes ærlige og rørende personlige fortællinger.

Se filmene her:

Myretuen – Fablen om de 3 myrer: <https://bit.ly/3DCm65g>

Myretuen – Mærker du presset?: <https://bit.ly/3xbTkFf>.

Amager Børneteaterfestival

Under Amager Børneteaterfestival i oktober 2022 stod ZeBU for teaterskoledage med workshopforløb med udgangspunkt i tre af festivalens inviterede forestillinger.

Undervisningsmateriale

ZeBU udarbejder altid undervisnings- og inspirationsmateriale til alle ZeBUs nye produktioner. I sæson 22 – 23 er der blevet lavet materiale til forestillingen "Det er slet ikke som man tror" for mellemtrinnet.

En rummelig arbejdsplads

På ZeBU er vi altid opmærksomme på at være med til at løfte opgaver med at inkludere mennesker, der er særligt udsatte ift. arbejdsmarkedet. Vi har derfor løbende praktikanter, i kortere og længere forløb, og vi er i øvrigt opmærksomme på andre måder, vi kan hjælpe med eks. elevplads eller frivilligt arbejde. I sæson 22 – 23 havde vi et særligt positivt forløb, hvor en udsat borger, der ved praktikens start kun var i stand til at arbejde få timer om ugen, og som efter to forlængelser af praktikken blev i stand til helt på egen hånd at organisere et stort ukrainsk kulturprogram i Amager Bio for 400 deltagende gæster under Springfestival 2023.

Regnskabet

En af de store fordele ved at have flerårige bevillinger, som den fireårige med Københavns Kommune og den toårige fra Kunstfonden, er muligheden for at disponere økonomisk på tværs af sæsoner. Det er væsentligt at have in mente, ift. at de seneste sæsoners plus på bundlinjen er budgetteret og anvendes til nye produktioner i sæson 23 – 24.

Nedskæringen de seneste to sæsoner i antallet af nye produktioner, og det at vi co-produserer mere, gør, at vi har kunnet fastholde at have nok fast personale til at kunne generere større indtægt fra fonde og ikke mindst være mere opsøgende ift. billetsalg. Både sæson 21 – 22 og nu 22 – 23's økonomiske resultat viser, at den strategi er lykkedes. Sæsonens resultat, kombineret med at det ikke har vist sig nødvendigt at anvende forrige sæsons hensatte midler, gør det nu muligt at investere i produktioner og i kunstnerisk udviklingsarbejde i sæson 23 – 24. Det er til gengæld også væsentligt at kunne, fordi gamle forestillinger løbende udgår af repertoireet.

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med vores vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 d. 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i overensstemmelse med aftalen om drift mellem ZeBU og Københavns Kommune om at indgå i Lille Storbyteaterordningen i Københavns kommune, jf. 2021-2024 aftalen.

Regnskabet udviser et resultat på 474.620 kr. Der var til sæson 22 – 23 hensat 793.513 kr. fra forrige sæson, hvilket akkumuleret giver en hensættelse til nye aktiviteter i sæson 23-24 på 1.268.133 kr. Derved forbliver egenkapitalen uændret på 384.269 kr.

Overordnet skyldes det gode resultat en kombination af en fortsat god kontrol med udgifterne og øgede egenindtægter, bl.a. fra et større billetsalg. Samtidig lykkedes det at skaffe nok fondsmidler til at kunne gennemføre Springfestival 2023 i den størrelse, vi ønskede, og ikke i den forsigtigt budgetterede størrelse, hvilket dog ikke påvirker årsresultatet.

Af væsentlige afvigelser i regnskabet tal er det især værd at lægge mærke til følgende:

1. Den, sammenlignet med budgettet, høje indtægt i note 13, '24 hemmeligheder' skyldes, at der i budgettet er forudsat, at økonomi og regnskabsaflæggelse ville ligge hos co-producenten Børnekulturhus Ama'r, men vi valgte at lægge det hos ZeBU. Tilsvarende gælder under udgifter note 13
2. Indtægt note 4 er ikke sammenlignelig med tallet fra sæson 21 – 22, da vi i den sæson havde økonomien fra et ekstraordinært stort nordisk projekt liggende under note 4
3. Renteudgifterne er heldigvis faldende ift. forrige sæsoner og forventes at blive en indtægt i sæson 23 – 24
4. Øgede udgifter under note 7, 8 og 9 er alle relaterede til det højere aktivitetsniveau
5. Større turnéaktivitet har givet lidt højere indtægt og tilsvarende bevirket øgede turnérelaterede udgifter
6. Vedr. note 5, 'PR og salgsmedarbejder' blev det tidligt i sæsonen vurderet at der var afsat et utilstrækkeligt timetal ift. den aktuelle aktivitetsmængde, hvorfor der i den resterende del af sæsonen blev suppleret med en PR-medarbejder én dag om ugen.
7. Under note 4, øvrige indtægter er der i sæson 21-22 medtaget en efterregulering af formidlingstilskud. Formidlingstilskud udløst af billetsalg figurerer under note 3, 'billetsalg', både i 21-22 og 22-23 regnskabet.
8. Der er i notedelen flere steder med vilje ikke opstillet tal i 'budget 2022-23' kolonnen og 'regnskab 2021-22' kolonnen. Det skyldes at budgetmodel og regnskabsmodel ikke i alle tilfælde er direkte sammenlignelige. F.eks. er produktionerne opgjort enkeltvis i budgettet mens de i regnskabet er opsummeret.
9. I note 8, administrationsudgifter skyldes difference mellem budget og regnskabstal primært et for lavt sat beløb til kontingenter og abonnementer. Samtidig er noget af personalets rejse og opholdsudgifter ifm. deltagelse på festivalerne placeret her frem for under produktioner.

Økonomistyringen og regnskaberne for Amager Børneteaterfestival og Amager Børnemusikfestival ligger hos vores samarbejdspartnere og figurerer ikke i ZeBUs årsregnskab, men vores faste personale udfører en del kunstnerisk, administrativt og organisatorisk arbejde i planlægningen og afviklingen af de to festivaler.

Her og nu

Vi har netop taget hul på sæson 23 – 24, hvor første forestilling var premieren på gæstespillet 'Jeg hedder Joop'. De første workshops med skoleklasser er i gang i teatersalen, optagelserne til et filmprojekt, der dokumenterer arbejdet med to 8. klasser er begyndt, og programmet for Amager Børneteaterfestival er lige landet. Årets mange kunstnere, der skal skabe indholdet i decembers '24 hemmeligheder' er fundet, og både 'Ødipus', 'Sne og sand' og 'Fools' Paradise' er genopsat og nu på turné rundt i Danmark.

Fremtiden

Den ændrede strategi, hvor vi i højere grad co-producerer de nye forestillinger, gør, at vi også de kommende sæsoner ser ud til at kunne holde et godt aktivitetsniveau og kan opretholde en stor kunstnerisk variation med højt niveau.

Vores fokus på at samle kræfterne om den stationære scene på Øresundsvej og være mere opsøgende ift. til nyt publikum giver resultater, men der skal lægges stadig flere ressourcer i at få især skolerne til at bruge teatret. Derfor er der mere end nogensinde brug for vores teaterpædagogiske arbejde, som en åbning til samarbejder med skolerne og for at prioritere ressourcer på kontoret til det opsøgende arbejde.

Det er gået godt, efter vi kom ud på den anden side af Covid-19, og vi er optimistiske ift. sæson 23 – 24. Men vi skal være realistiske med, at vi står på et usikkert fundament. ZeBU opretholder, ud over tilskuddet som Lille Storbyteater indtil juni 2025, et årligt tilskud fra Kunstfonden, men hvis det derefter bortfalder, vil hele den nuværende organisation på ZeBU vakle. Tilsvarende er det økonomisk risikabelt, at Københavns Kommunes skoler er vænnet til at få gratis billetter betalt af diverse kommunale puljer. Det gør, at ZeBU, hvor ca. 80% af teatrets publikum er skolebørn, er meget udsat for politiske ændringer i puljeordningerne, og samtidig gør den korte tidshorison for uddelinger fra puljerne det umuligt at planlægge en ordentlig udnyttelse af vores publikumskapacitet. Derfor veksler vi konstant mellem serier af forestillinger, hvor der er fyldt godt op i salen og serier, hvor vores kapacitet ikke udnyttes godt nok. Det er kombineret med, at billetpriserne på børneteaterbilletter er væsentligt lavere end voksenteatrenes billetpriser, at bevillingerne er fastfrosset på kroneniveau og konstant stigende udgifter, samt at vi på ZeBU bliver nødt til at hente en væsentlig del af vores indtægter fra fonde. Det er i længden en uholdbar situation.

Så vi efterlyser stadig, at Københavns Kommune får en teaterpolitik på vores område, og at aftalen mellem os som Lille Storbyteater og Københavns Kommune kunne føre til større stabilitet på et højere tilskudsniveau med det resultat, at endnu flere børn hvert år kunne opleve en eller flere teaterforestillinger.

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapport for 2022 – 2023 for ZeBU. Ledelsen anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, sådan at årsberetningen giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

1. oktober 2023

Jørgen Carlslund
teaterleder

Bestyrelsen:

Rikke Lange
Bestyrelsesleder

Frank Lambert

Vibeke Natalia Nielsen

Rikke Giselsson

Ulrikke Hermansen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution ZeBU for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med Den Selvejende Institutions vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, og efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, standarderne for offentlig revision samt efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

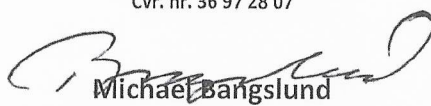
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 28. september 2023

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma
Cvr. nr. 36 97 28 07


Michael Bangslund
Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN**Indtægter:**

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN**Materielle anlægsaktiver:**

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Ombygning 10 år liniært.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. juli 2022 - 30. juni 2023

Note	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
Indtægter:			
1 Statstilskud	817.500	750.000	1.026.000
2 Københavns Kommune	3.187.622	3.015.000	3.070.280
3 Egenindtægter	1.735.161	1.332.568	1.431.513
4 Øvrige indtægter	123.270	65.000	509.951
12 Projekt, Springfestival 2023	1.647.673	1.200.000	0
13 Projekt, 24 Hemmeligheder	522.072	50.000	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	1.304.787
14 Fonde og sponsorer	158.000	50.000	117.500
Renteindtægter	0	0	0
Indtægter i alt	8.191.298	6.462.568	7.460.031
Udgifter			
5 Løn og honorarudgifter	3.478.201	3.456.718	3.819.417
6 Produktionsudgifter	412.719	438.200	314.329
7 Salgsudgifter	247.134	200.000	333.885
8 Administrationsudgifter	435.145	381.000	421.755
9 Turneudgifter	179.925	133.650	316.597
10 Lokaleudgifter	559.778	595.000	464.875
11 Afskrivninger	47.567	48.000	47.567
12 Projekt, Springfestival 2023	1.702.199	1.200.000	0
13 Projekt, 24 Hemmeligheder	649.287	0	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	1.337.209
Renteudgifter	4.723	10.000	11.021
Udgifter i alt	7.716.678	6.462.568	7.066.656
Årets resultat	474.620	0	393.375
der anvendes således:			
Hensættelse til produktion og aktiviteter 21/22	0	0	-269.010
Hensættelse til produktion og aktiviteter 22/23	-793.513	0	0
Hensættelse til produktion og aktiviteter 23/24	1.268.133	0	793.513
	474.620	0	524.503

Balance 30. Juni 2023

	30/6 2023	30/6 2022
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
11 Ombygning	237.840	285.405
Anlægsaktiver i alt	237.840	285.405
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	49.696	41.959
Forudbetalte omkostninger 2023/2024	709.102	209.544
Huslejedeposium	73.272	73.272
Tilgodehavende moms	54.403	23.499
Andre tilgodehavender, tilskud m.v.	942.542	385.518
Tilgodehavender i alt	1.829.014	733.792
Likvider		
Kassebeholdning	0	600
Indestående i bank	1.405.930	1.807.238
Likvide beholdninger i alt	1.405.930	1.807.838
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	3.234.944	2.541.630
AKTIVER I ALT	3.472.783	2.827.034

Balance 30. Juni 2023

	30/6 2023	30/6 2022
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Juli 2022	384.269	384.269
Overført af årets resultat	0	0
Egenkapital i alt	384.269	384.269
Hensættelser		
Hensættelse til produktion og aktiviteter 23/24	1.268.133	793.513
Hensættelser i alt	1.268.133	793.513
Mellemregninger		
Kunststyrelsen forudmodtaget tilskud	0	0
Københavns Kommune forudmodtaget tilskud	1.316.984	935.256
Øvrige forudmodtaget tilskud	0	5.000
Mellemregninger i alt	1.316.984	940.256
Kortfristet gæld		
Billet og turnesalg næste sæson	9.072	29.514
Skyldig a-skat & am-bidrag	8.804	14.154
Skyldig omkostninger	385.643	74.438
Skyldige feriepenge	34.182	21.202
Tilbagebetaling aktivitetstilskud Covid19	0	517.364
Hensatte feriepenge funktionærer	57.820	47.323
Skyldig ATP	7.877	5.002
Kortfristet gælds i alt	503.398	708.997
PASSIVER I ALT	3.472.783	2.827.034

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
1 Statstilskud			
Statens Kunstfond sksp10.2020-0375	750.000	750.000	750.000
Statens Kunstfond, sksp.95.2019-0041	0	0	276.000
Statens Kunstfond, Springfestival 2023	250.000	0	0
Statens Kunstfond, Mig og Rosinen	67.500	0	0
	1.067.500	750.000	1.026.000
- overført til projekt, note 12	-250.000	0	0
- overført til projekt, note 13	0	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	0
Statstilskud, i alt	817.500	750.000	1.026.000
2 Københavns Kommune			
Driftstilskud	3.000.000	3.015.000	3.000.000
Områdeudvalg Øst & Vest	393.872	0	115.280
Scenekunstudvalget	250.000	0	85.000
Børnekulturhus Amar	278.363	0	0
	3.922.235	3.015.000	3.200.280
- overført til projekt, note 12	-578.363	0	0
- overført til projekt, note 13	-156.250	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-130.000
Københavns Kommune i alt	3.187.622	3.015.000	3.070.280
3 Egenindtægter			
Turnesalg:			
Max dig op	109.850	70.000	
Animals	16.074	0	
Ilt	9.200	10.000	
Ødipus	471.200	0	
Sne og sand	58.900	82.000	
Øvrige	3.000	0	
	668.224	162.000	235.100

NOTER

Regnskab
2022 - 23Budget
2022 - 23Regnskab
2021 - 22**3 egenindtægter fortsat:****Billetsalg (incl. billettilskud):**

Max dig op	122.060	70.400	
Mig & Rosin	161.165	88.000	
Mod ukendt land	25.557	29.568	
Fuck	2.740	0	
Det er slet ikke som man tror	69.213	88.000	
Billes bekymring	54.576	52.000	
Sne og sand	37.566	25.000	
TyveTyve	956	22.000	
Animals	58.630	88.000	
DrømDrømDrøm	59.683	61.600	
Ødipus	8.811	22.000	
24 Hemmeligheder	260.822	105.000	
Øvrige	28.030	0	
	<u>889.809</u>	<u>651.568</u>	<u>769.728</u>

Andre indtægter:

ZiU aktiviteter	236.731	519.000	610.501
Workshops m.v.	260.175	0	25.500
	<u>496.906</u>	<u>519.000</u>	<u>636.001</u>
	2.054.939	1.332.568	1.640.829
- overført til projekt, note 12	-58.956	0	0
- overført til projekt, note 13	-260.822	0	
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-209.316
Egenindtægter i alt	<u>1.735.161</u>	<u>1.332.568</u>	<u>1.431.513</u>

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
4 Øvrige indtægter			
Diverse indtægter	0	0	0
Bardrift, netto	23.119	25.000	17.892
Statens Kunstfond, Covid19 aktivitetstilskud	0	0	99.357
Formidlingstilskud Scenit	-854	0	216.416
Co-produktionsbidrag	50.000	0	12.000
Refusion omkostninger Familien Norden	0	0	111.871
Aprilfestival tilskud	35.997	0	53.100
Udlejning	90.362	40.000	111.185
	<u>198.624</u>	<u>65.000</u>	<u>621.822</u>
- overført til projekt, note 12	-75.354	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-111.871
	<u>123.270</u>	<u>65.000</u>	<u>509.951</u>
5 Lønninger (incl. pension)			
A. Funktionsopdelt			
Sceneomkostninger:			
Produktionsleder	44.479		
Tekniker (incl. elev)	473.204		
Skuespiller	769.946		
Producent	194.726		
Instruktør	58.008		
Produktionsassistent	87.160		
Scenograf	178.250		
Kostumier	5.387		
Bar og billet personale	171.647		
Køkken / kok	60.424		
Afvikler	10.629		
Teaterpædagog	355.723		
Oversættelse	590		
Musiker	72.529		
Lys og lyd designer	11.800		
Øvrige lønninger	86.036		
Sceneomkostninger i alt	<u>2.580.538</u>	<u>1.481.091</u>	<u>2.473.254</u>

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
5 Lønninger fortsat:			
Administration:			
Teaterleder	526.382	530.145	
Administrator	397.096	352.550	
Event og Tourmanager	345.040	411.946	
Pr - og salgsmedarbejder	365.053	210.763	
ZiU & Prisma udgifter	296.368	287.405	
Bogholderi	50.726	90.000	
Øvrige lønninger	21.700	0	
Regulering hensatte feriepenge	10.497	0	
Personaleomk. administration i alt	2.012.862	1.882.809	2.233.431
Pension, sociale ydelser m.v.:			
G-dage	7.136	14.400	7.136
Sociale udgifter m.v.	77.965	78.418	80.403
Lønrefusion	-48.827	0	-268.510
Pension, sociale ydelser m.v. i alt	36.274	92.818	-180.971
	4.629.674	3.456.718	4.525.713
- overført til projekt, note 12	-650.430	0	0
- overført til projekt, note 13	-501.043	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-706.296
Lønninger i alt	3.478.201	3.456.718	3.819.417

Der er ikke udbetalt honorarer til bestyrelsen.

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
6 Produktionsomkostninger			
Scenografi og rekvisitter	191.585		
Kostumer	11.684		
Lys/lyd teknik	16.540		
Leje øvelokale	22.357		
Royalty	28.422		
Video	36.085		
Rejser, ophold & forplejning	167.314		
Afregning gæstespil	921.985		
Personaleudgifter	14.662		
Premiereudgifter	13.894		
Diverse udgifter	0		
	1.424.528	438.200	722.892
- overført til projekt, note 12	-927.590	0	0
- overført til projekt, note 13	-84.219	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-408.563
Produktionsomkostninger i alt	412.719	438.200	314.329
7 Salgsomkostninger			
Fotos	17.000		
Sæsonprogram	70.014		
Grafiker	65.377		
Annoncer	103.239		
Gebyr billetten/klikafgift	42.068		
April festival	-1.890		
Plakater incl. opsætning	30.437		
Video	69.800		
Foyer / facade	17.323		
Merchandise	1.025		
Diverse	7.800		
	422.193	200.000	406.621
- overført til projekt, note 12	-111.098	0	0
- overført til projekt, note 13	-63.961	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-72.736
Salgsudgifter i alt	247.134	200.000	333.885

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
8 Administrationsudgifter			
Forsikringer	80.135	65.000	99.665
Personaleudgifter	33.535	10.000	8.501
Mødeudgifter	10.539	7.000	4.644
Kurser, uddannelse, seminarer	12.848	5.000	57.795
Repræsentation	2.966	10.000	8.161
Rejser og transport, incl. hotel	32.294	0	5.274
Revision	33.125	40.000	44.114
Telefon	10.026	20.000	8.820
Kontorartikler	4.258	15.000	3.315
Porto	527	2.000	446
Kopiering	5.388	6.000	5.388
Kontingenter & abonnementer	82.567	45.000	69.669
Danløn	7.052	10.000	2.216
EDB - service & software	82.650	82.000	64.195
EDB - nyindkøb / småanskaffelser	23.268	25.000	41.444
Vedligeholdelse inventar	0	5.000	0
Gebyrer	17.050	25.000	11.308
Tab på debitorer	5.522	0	0
Div. adm. omk.	-4.581	9.000	5.286
	439.169	381.000	440.241
- overført til projekt, note 12	-3.960		0
- overført til projekt, note 13	-64		0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-18.486
Administrationsudgifter i alt	435.145	381.000	421.755
9 Transport og turneudgifter			
Ejerafgift	11.801		
Diesel	5.314		
Vedligeholdelse bil	19.691		
Færge / bro	11.975		
Anden transport	12.257		
Diæter og kørselsgodtgørelse	68.650		
Opholdsudgifter	51.119		
Øvrige	3.378		
	184.185	133.650	316.597
- overført til projekt, note 12	-4.260		0
- overført til projekt, note 13	0	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-131.128
Turneudgifter i alt	179.925	133.650	316.597

NOTER	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
10 Lokaleomkostninger			
Husleje Smedehallen, regulering tidligere år	0	0	-50.000
Husleje Øresundsvej	372.525	350.000	348.460
Varme Øresundsvej	25.353	150.000	8.875
El	23.647	0	19.947
Securitas/G4 m.m.	0	0	1.501
Renovation	401	0	18.532
Lagerleje	44.700	45.000	43.200
Vedligeholdelse	33.395	0	22.669
Rengøring	36.906	50.000	39.039
Øvrige lokaleudgifter	27.712	0	12.653
	<u>564.639</u>	<u>595.000</u>	<u>464.876</u>
- overført til projekt, note 12	-4.861	0	0
Lokaleomkostninger i alt	<u>559.778</u>	<u>595.000</u>	<u>464.875</u>

Huslejeudgift udgør ikke mere end 15% af årets driftstilskud.

	Regnskab 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
11 Ombygning		
Saldo 1/7 2022	285.407	475.675
- årets afskrivning 10%, liniært over 10 år	-47.567	-190.268
Saldo 30/6 2023	<u>237.840</u>	<u>285.407</u>

NOTER	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23
12 Springfestival 2023		
Indtægter		
Statens Kunstfond, note 1	250.000	
Københavns Kommune, scenekunstudvalg	150.000	
Amager Lokaludvalg - Øst & Vest	428.363	
Egenindtægter, note 3	58.956	
Private fonde & Sponsorer, note 14	685.000	
Øvrige indtægter, note 4	75.354	
Indtægter i alt	1.647.673	1.200.000
Udgifter		
Løn og honorarer, note 5	650.430	
Produktionsudgifter, note 6	927.590	
Salgsudgifter, note 7	111.098	
Administrationsudgifter, note 8	3.960	
Turneudgifter, note 9	4.260	
Lokaleudgifter, note 10	4.861	
Udgifter i alt	1.702.199	1.200.000
Resultat	-54.526	0
Underskud egenfinansieres af ZEBU		
13 24 Hemmeligheder		
Indtægter		
Københavns Kommune, note 2	156.250	
Private fonde, note 14	105.000	
Egenindtægter, note 3	260.822	
Indtægter i alt	522.072	0
Udgifter		
Løn og honorarer, note 5	501.043	
Produktionsudgifter, note 6	84.219	
Salgsudgifter, note 7	63.961	
Administrationsudgifter, note 8	64	
Turneudgifter, note 9	0	
Udgifter i alt	649.287	0
Resultat	-127.215	0
Underskud egenfinansieres af ZEBU		

NOTER

	Regnskab 2022 - 23	Budget 2022 - 23	Regnskab 2021 - 22
14 Fonde og sponsorer			
Wilhelm Hansen Fonden	50.000		
William Demant Fonden	105.000		
Nordea Fonden	55.000		
Beckett Fonden	50.000		
Aage og Johanne Louis-Hansen Fond	25.000		
Augustinus Fonden	140.000		
Axel Muusfeldt Fond	100.000		
Lemvig-Müller Fond	25.000		
Tuborg Fonden	30.000		
Jascha Fonden	35.000		
Jubilæumsfonden af 12/8 1973	10.000		
Louise Hansen Fond	50.000		
Toyota Fonden	15.000		
O og H Svenningsens Fond	70.000		
Dansk Skuespillerforbund	30.000		
Sportsgodsfonden	150.000		
BUPL	8.000		
	<u>948.000</u>	<u>50.000</u>	<u>327.500</u>
- overført til projekt, note 12	-685.000	0	0
- overført til projekt, note 13	-105.000	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-210.000
Fonde og sponsorer til drift	<u>158.000</u>	<u>50.000</u>	<u>117.500</u>