

SPACE COWBOY

UNDERVISNINGSMATERIALE

0. - 5. klasse

TEATER METAMORFOSE



SPACE COWBOY

Space Cowboy er et galaktisk dukkeeventyr om at opdage universet – og sig selv. Pigen Selma er evigt opslugt af sin skærm og af den digitale verden, som den er indgang til. Hendes far er bekymret for den konstante strøm af notifikationer, likes og streams hun altid er fanget i, og som han dårligt kan overdøve.

En dag da chancen byder sig, griber Selmas far den derfor og sender sin datter på rumrejse med Cosmic Cruise. Modvilligt sendes Selma alene ud i verdensrummet, hvor hun må konfrontere kedsomhed, stilhed – og sig selv. Der går dog ikke længe, før hendes nysgerrighed leder hende vidt omkring på egen hånd, også udenfor de afmærkede zoner...

Gennem fremmedartede galakser, uventede venskaber og universets dybe ro finder Selma noget vigtigt inde i sig selv - nemlig styrken i at være alene og fordybe sig i øjeblikket. Med humor, eftertænksomhed og kosmiske melodier bringer Space Cowboy universet ned på jorden, hvor en astronautdukke og en mundharpe vækker rummet til live.



Materialet her er målrettet 0.-5. klassesetrin og kan bruges til at udfolde udvalgte tematikker i forestillingen gennem en blanding af spørgsmål til fælles diskussion og refleksion i klassen samt forskellige øvelser i par, grupper og for hele klassen.



01. PÅ REJSE I RUMMET

I **Space Cowboy** kommer vi med pigen **Selma** på rumrejse langt ud i universet blandt fremmede planeter og asteroider.



FÆLLES REFLEKSION

- Hvad tænker du på, når du tænker på rummet?
- Hvordan tror du, der ser ud i rummet?
- Hvordan tror du, der lyder i rummet?
- Tror du der er varmt eller koldt ude i rummet?

Ude i rummet gælder nogle andre fysiske love end her på jorden. Der er f.eks. ikke nogen tyngdekraft ligesom vi har her på jorden. På andre planeter er tyngdekraften meget stærk. Tyngdekraften er den kraft i jordkloden der gør, at alt der bliver kastet op i luften, falder ned igen. Det er også den kraft, der sørger for, at vi mennesker ikke falder af.

ØVELSE

1. Prøv at forestille dig, at der ingen tyngdekraft var, og at det derfor var vigtigt at passe på ikke at bevæge sig for voldsomt eller for hurtigt. Hvordan ville du bevæge dig?
2. *Find et sted, ude eller inde, med god plads. Lad eleverne gå som om de gik i det ydre rum uden nogen tyngdekraft.*
3. *Lad dem bagefter gå som om tyngdekraften var lige så stærk som på, og de skulle bruge alle deres kræfter på at bevæge sig.*

Tal bagefter om, hvordan det føles at bevæge sig på de forskellige måder. Var det ene lettere end det andet? Var der noget ved det, der var overraskende?

På sin rumrejse besøger Selma forskellige planeter langt væk herfra og helt anderledes end hvad vi kender her fra jorden.

FÆLLES REFLEKSION

- Tror du, at vi mennesker kommer til at rejse til andre planeter?
- Tror du, at vi kommer til at bo på andre planeter?
- Kunne du tænke dig at rejse til en anden planet, hvis du kunne?

ØVELSE

1. Hvis du kunne besøge en anden planet, hvordan skulle den så være? Tænk over, hvordan der er på din planet og hvad der er særligt ved netop din planet?
2. *Sæt eleverne sammen i par. Lad den ene fortælle om sin planet, mens den anden tegner det de hører. Bagefter bytter de. Lad dem bagefter sammen kigge på tegningerne.*
3. Hvad er forskellene på de to planeter? Er der nogen ligheder?

EKSTRA:

Læg planeterne ud på gulvet i par som “tvillingeplaneter”, som om de svævede rundt ude i universet. Saml klassen omkring et par planeter og lad de to elever, der har tegnet dem fortælle om, hvad der er særligt ved de to planeter. “Flyv” derfra videre på rumrejse rundt til de andre planeter og lad alle klassens elever fortælle om det særlige ved deres planet.



02. AT MØDE NOGEN OG NOGET MAN IKKE KENDER

I forestillingen kommer Selma også til en underlig planet. Her møder hun en underlig lodden rumvæsenorm. Først bryder hun sig slet ikke om den, men senere, efter at den har reddet hende fra at falde af planeten, finder hun ud af, at den faktisk er en rigtig god ven.



FÆLLES REFLEKSION

- Tror du, at der lever væsner andre steder i rummet?
- Hvordan tror du, de ser ud?
- Tror du, at menneskene her på jorden kunne blive venner med de andre væsner?

ØVELSE

1. Forestil dig, at du mødte et rumvæsen, og at I blev gode venner? Hvordan ser rumvæsnet ud? Hvad kan det lide at lave? Hvad laver I sammen?
2. Tag fire store stykker papir og læg dem sammen, så de danner en stor firkant. Tegn nu en stor rund cirkel, så der er en fjerdedel af cirklen på hvert papir. Del eleverne ind i fire grupper. Hver gruppe får et af papirerne. Hver elev tegner sig selv og sin rumvæsen-ven på papiret. Hæng de fire papirer op i klassen og find et navn til rumvæsen-vennernes planet.
3. Tal sammen om, hvordan der mon er på planeten? Hvad kan klassen godt lide at lave sammen med deres rumvæsen-venner?

FÆLLES REFLEKSION

- Hvornår synes du, at man er en god ven?
- Hvad synes du, man kan gøre for at være en god ven?
- Har du oplevet, at en af dine venner gjorde noget, som fik dig til at synes, at de var en rigtig god ven? Hvad var det, de gjorde?
- Har en af dine venner sagt til dig, at du er en rigtig god ven? Ved du hvorfor, eller hvad det var, der fik din ven til at synes det?

På den underlige planet Selma kommer til, ser der helt anderledes ud end her på jorden. Der er ingen træer, men en slags skov af nogle lange gule strittere, der vokser op af planeten og ser bløde og lidt skøre ud.

FÆLLES REFLEKSION

- Har du også været et sted, hvor du synes, der så lidt underligt eller skørt ud? Hvad var det der gjorde, at du synes det så underligt eller skørt ud?

ØVELSE

1. Tænk på det sted du har været, som du synes var lidt underligt eller skørt. Forestil dig at stedet kunne tale, og at du kunne spørge stedet om tre spørgsmål, hvad ville du spørge om?
- *Sæt eleverne sammen i par – de skal nu være hinandens "underlige steder" – først forklarer de kort hinanden om deres underlige sted, bagefter skiftes de til at stille deres tre spørgsmål til hinanden. Lad dem snakke sammen om øvelsen bagefter*
2. Blev du overrasket over noget af det, dit underlige sted svarede dig? Hvad gjorde dig overrasket? Synes du, at dit underlige sted er blevet mindre underligt? Hvorfor/hvorfor ikke?



03. AT VÆRE ALENE OG OFFLINE

I forestillingen synes Selmas far, at hun er for meget online og bruger for meget tid på skærmen. Derfor beslutter han, at hun skal på en tur ud i rummet, hvor hun kan være sig selv, helt uforstyrret, uden adgang til internettet.



FÆLLES REFLEKSION

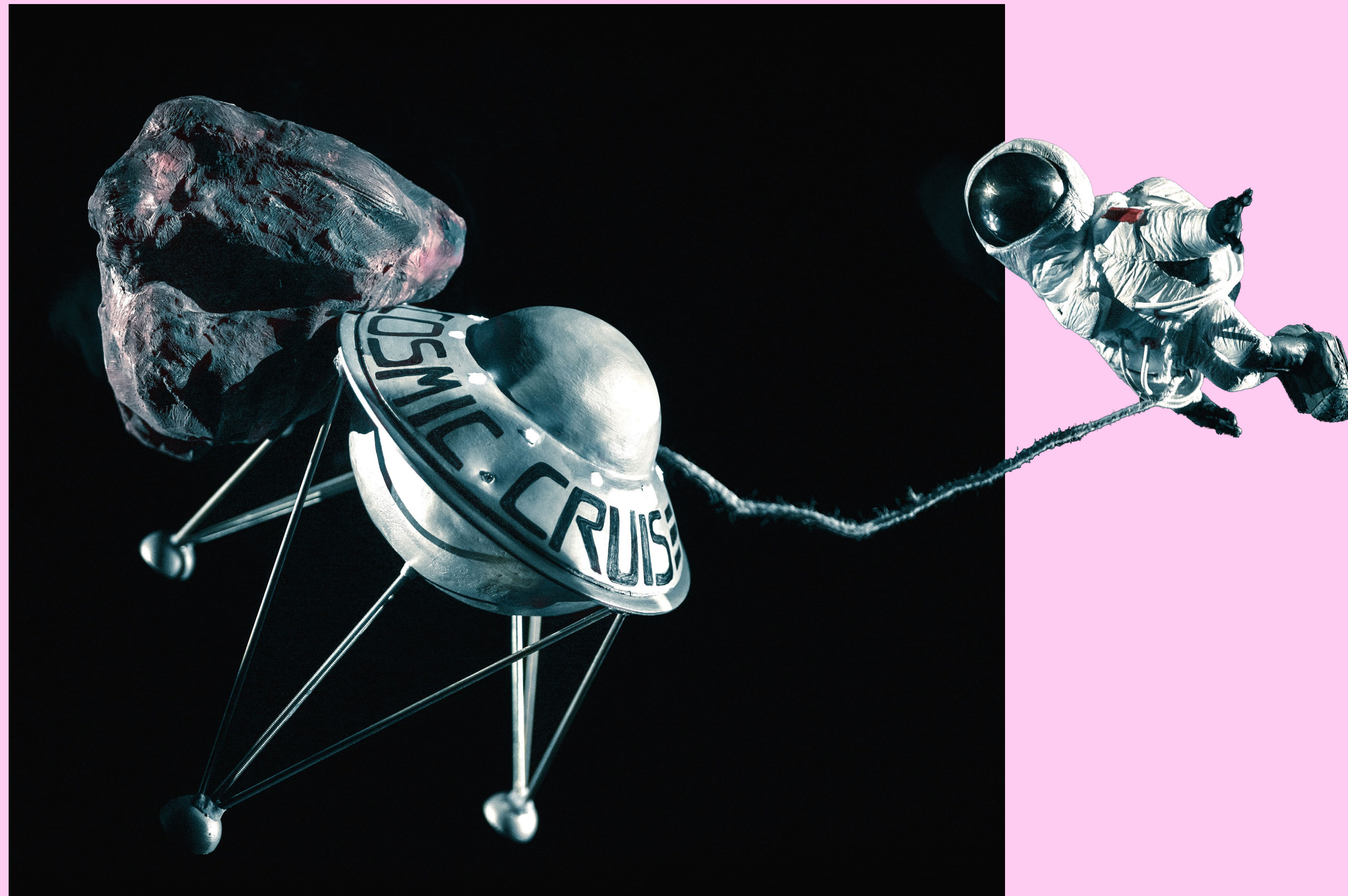
- Hvordan tror du, at det ville være at komme alene på en rumrejse ligesom Selma? Kunne du tænke dig at prøve det, hvis du kunne?
- Bruger du en skærm uden for skoletid? Hvad kan du godt lide at lave på den, hvis du gør? Hvorfor kan du godt lide at lave netop det?
- Ville du bruge mere eller mindre tid på skærm, hvis du selv kunne bestemme? Hvorfor?
- Hvad synes du, det er godt at lave med en skærm alene? Hvorfor?
- Hvad synes du, det er godt at lave med en skærm sammen med andre? Hvorfor?
- Hvis du havde en hel dag, hvor du selv kunne bestemme, hvad du ville lave, uden at blive forstyrret eller afbrudt, hvad kunne du så tænke dig at lave? Hvorfor lige det?

ØVELSE

1. Kan du huske en situation, hvor du var alene? Hvordan føltes det?
2. *Lad eleverne lave en tegning af sig selv i den situation de har oplevet alene. Lad eleverne vise hinanden deres tegninger og fortælle om situationen; Hvor var du, hvad lavede du og hvordan føltes det at være alene i netop den situation?*

ØVELSE

1. Lad eleverne lægge sig på gulvet evt. med lukkede øjne, hvis det føles ok for dem. Sluk lyset og træk evt. gardinerne for. Sæt noget rolig musik på og brug et par minutter på at lave en lille drømmerejse med dem.



EKSEMPEL PÅ DRØMMEREJSE

"Forestil dig, at du er ude i rummet. Du svæver lydløst rundt mellem stjerner og planeter. Du har ikke noget med, der kan forstyrre dig. Du er helt alene og helt rolig. Du har din rumdragt på. Din krop føles hverken for varm eller for kold, men lige tilpas. Prøv at vrikke forsigtigt med tæerne, måske du kan mærke dine bløde rumstøvler. Prøv at bevæge fingrene lige så stille, måske kan du mærke dine glatte rumhandsker. Prøv at bevæge dit hoved forsigtig fra side til side, måske du kan mærke den store rumhjem om dit hoved. Prøv at mærke hele din krop, fra tæerne og hele vejen op til toppen af dit hoved. Fra den ene hånds fingre til den anden hånds fingre. Fra maven og hele vejen om på ryggen. Mærk hvordan din krop er helt vægtløs ude i rummet og helt afslappet inde i sin bløde rumdragt.

Forestil dig nu, at du kan se en planet lige foran dig. En rar planet. Læg mærke til, hvordan den ser ud. Har den farver? Har den en lyd? Dufter den på en særlig måde? Forestil dig, hvordan du langsomt bevæger dig hen imod planeten og mærk, hvordan du lander blødt og godt på planeten. Lig her på planeten et øjeblik, før du langsomt vender tilbage til klasselokalet og åbner øjnene hvis de har været lukkede. Sæt dig langsomt op, når du er klar til det."

Tag efterfølgende en lille snak med eleverne om, hvordan det føltes at være på drømmerejse ude i rummet? Var det rart? Kunne de slappe af? Måske vil nogen fortælle om den planet, de så for sig?

FØR FORESTILLINGEN – SPØRGSMÅL TIL FÆLLES DISKUSSION OG REFLEKSION

Snak sammen på klassen om elevernes tanker og forestillinger forud for forestillingen.



FÆLLES REFLEKSION

- Ved eleverne hvad space og cowboy betyder?
- Hvorfor tror de at forestillingen hedder det?
- Hvordan tror de, at det bliver at se en forestilling med en dukke?
- Snak om, hvordan dukken mon bliver bevæget af dukkespilleren?
- Kig på fotos og videotrailer; Hvad tror eleverne at forestillingen handler om? Hvad tror de, at de kommer til at opleve i løbet af forestillingen? Hvilke dukker og scenografi tror de, der er med i forestillingen?
- Der er også musik med i forestillingen. Hvordan tror de, det lyder? Hvilke instrumenter, tror de er med? Når I ser forestillingen, så lyt efter og hør, om I lægger mærke til nogle særlige instrumenter?

ØVELSE

1. Hvordan forestiller eleverne sig, at forestillingen ser ud? Lad dem enten skrive det ned eller tegne deres eget før-billede af forestillingen, og gem beskrivelser/tegninger, så i sammen kan læse dem/ kigge på dem, efter I har set forestillingen og sammenholde elevernes forventninger med deres oplevelser.

EFTER FORESTILLINGEN – OPSAMLING PÅ FØR-REFLEKSION OG UDVIDELSE AF TEATEROPLEVELSEN

FÆLLES REFLEKSION

- Efter at have set forestillingen, hvad tænker eleverne så om titlen Space Cowboy? Hvad synes de, den betyder?
- Hvad synes eleverne, at forestillingen handlede om? Var det anderledes, end hvad de havde forestillet sig? Når de læser/ kigger på deres beskrivelse/før-billede, er der så noget af det, de har tegnet eller skrevet, der minder om det, der var med i eller skete i forestillingen?
- Tal om musikken i forestillingen. Hvilket et instrument tror de, at der blev spillet? Var der noget ved musikken, de lagde særligt mærke til? Hvad fik dem til at lægge særligt mærke til netop det?

ØVELSE

1. Tænk på forestillingen. Hvad lagde du særligt mærke til i scenografien? Det kunne eks. være nogle særlige former, farver eller mønstre, eller et særligt materiale? Tegn det, som du tydeligst husker.
2. *Lad efterfølgende eleverne vise deres tegninger for hinanden og lad dem forklare, hvad det var, de lagde mærke til og hvorfor.*



UDVIDELSE AF TEATEROPLEVELSEN



KARAKTERANALYSE

- Selma er hovedperson i forestillingen, men der er også andre med; hendes far og den lange lodne rumvæsen-orm hun møder på den underlige planet.
- *Sæt eleverne sammen i grupper og lad dem sammen beskrive hver af de tre karakterer med de fem ord de synes passer bedst på dem. Bagefter deler grupperne deres ord med hinanden. Er der nogle af ordene, der går igen i flere grupper? Er der nogle ord, de synes skal tilføjes, efter at alle ordene er blevet sagt højt?*

ØVELSE

1. Dukkens ben er i virkeligheden to af dukkespillerens fingre. Prøv at samle din tommelfinger, ringfinger og lillefinger, sådan at din hånd nu på en måde bliver en lille krop med to ben (pegefinger og langefinger er ben) Prøv at lade hånden gå på forskellige måder hen over bordet. Hvordan går den, når den er glad? Trist? Gal? Bange? Usikker? Find selv på flere stemninger eller følelser og prøv at lade "hånddukken" vise de forskellige følelser.

EKSTRA

Sæt eleverne sammen i par eller grupper og lad dem beslutte en følelse som de laver en lille koreografi til for deres "hånddukker". Bagefter viser grupperne koreografierne for hinanden. Kan de gætte hvilke følelser de andre grupper har arbejdet med?

**Undervisningsmaterialet er udarbejdet af
dramaturg Betina Rex med faglig konsulent-
bistand fra psykolog Rikke Yde Tordrup.**

**Stor tak til Teater ZeBu for inspiration til
udarbejdelse af undervisningsmaterialet til
Space Cowboy.**

TEATER METAMORFOSE