

ZeBU
Årsrapport 2024/25

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-5
Ledelsens årsberetning	6-12
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	13
Balance pr. 30. juni	14-15
Noter	16-24
Anvendt regnskabspraksis	25-26

Oplysninger om teatret

Teatret

ZeBU
Selvejende Institution
Øresundsvej 4 – 6, 1.
2300 København S

Teatret er momsregistreret

Teatret er fritaget for selvangivelsespligt

CVR-nr.:	32 52 03 91
Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Hjemsted:	København
Stiftet:	2010
Telefon:	+45 71 99 88 77
E-mail:	post@zebu.nu

Teaterleder

Betina Grove

Bestyrelse

Rikke Malene Lange
Vibeke Nathalia Nielsen Hansen
Rikke Giselsson
Frank Lambert
Ulrikke Thykær Hermansen

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Østbanegade 123
2100 København Ø

Ledelsespåtegning

Ledelse og bestyrelse for ZeBU har d.d. aflagt årsrapporten for 2024/25.

Årsregnskabet udarbejdes efter institutionens vedtægter og årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af ZeBUs aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at årsberetningen for sæsonen 2024/25 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

København, den 30. oktober 2025

Betina Grove
Teaterleder

Rikke Malene Lange
Bestyrelsesleder

Vibeke Nathalia Nielsen Hansen

Rikke Giselsson

Frank Lambert

Ulrikke Thykær Hermansen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i ZeBU

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for ZeBU for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter institutionens vedtægter og årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 – 30. juni 2025.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision Københavns Kommunes revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

ZeBU har som sammenligningstal, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2024/25 i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings retningslinjer.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens og Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 30. oktober 2025

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Årsberetning ZeBU

Sæson 2024 – 2025

ZeBU er en selvejende institution med offentlige tilskud

Indledning

Første del af sæsonen var sidste halvår af Lille Storbyteater-aftalen for 2021-2024, og anden del var første halvår af den nye aftale for 2025-2028. Der er ikke så store forskelle på de to aftaler, at det påvirkede sæsonens forløb. Det planlagte lederskifte midt i sæsonen blev tilrettelagt med omhu, så det understøttede en stabil videreførelse af de gode takter fra de seneste år.

ZeBU fastholdt et højt aktivitetsniveau med 462 gennemførte forestillinger og 37.811 publikummer – en markant stigning i forhold til sidste sæson. Vi har produceret tre nye forestillinger, genopsat fire og præsenteret fem gæstespil, samtidig med at ZeBUs *Performative LæringsZoner* har været centrum for et omfattende samarbejde med lokale skoler. Kunstnerisk og pædagogisk blev sæsonens højdepunkt "Håbets Koloni", som forbandt børn, læring og teater i en unik kollektiv oplevelse.

Trods byggeudfordringer og aflysning af *SPRING-festivalen* endte sæsonen med et sundt regnskab og solid drift, men det høje aktivitetsniveau er kun muligt med ekstraordinær indsats af personalet og skal det fremover fastholdes vil det kræve flere ressourcer for at sikre bæredygtighed, trivsel og fortsat udvikling.

Bevillingstilsagn

ZeBU er et Lille Storbyteater med driftsstøtte fra Københavns Kommune. I sæsonen har Statens Kunstfond - Projektstøtteudvalget for Scenekunst givet tilskud til "internationalt fokus, scenekunst i undervisningen og nye formater". Derudover har ZeBU modtaget fondsmidler til specifikke produktioner samt scenekunstpædagogiske aktiviteter.

- | | |
|--|---------------|
| • Lille Storbyteater under Københavns Kommune, aftale for tiden 1.1.2021 – 31.12.2024, årlig bevilling kr. 3.000.000 | kr. 1.500.000 |
| • Lille Storbyteater under Københavns Kommune, aftale for tiden 1.1.2025 – 31.12.2028, årlig bevilling kr. 3.600.000 | kr. 1.800.000 |
| • Statens Kunstfond, "Scenekunst for børn, unge og voksne", SKSP10.2020-0375 | kr. 750.000 |
| • Statens Kunstfond, "Tværfæstetiske projekter", SKSP95W.2023-0183 | kr. 250.000 |
| • Statens Kunstfond, "Huskunstnerordningen", SKHUS10W.2024-0285 | kr. 185.000 |
| • Private fonde, samlet | kr. 157.780 |
| • Amager Øst og Amager Vest Lokaludvalg | kr. 220.000 |
| • København Kommunes Scenekunststudvalg | kr. 25.000 |

Derudover havde vi i sæsonen opnået en del fondsbevillinger til SPRING festival, som i denne sæson måtte aflyses grundet Københavns Kommunes renovering af Kulturpunktet. SPRING festival og alle bevillinger er lykkedes flyttet til næste sæson.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Co- og egenproduktioner

ZeBU har i 2024/2025 indgået i to nye co-produktioner og produceret en ny egenproduktion;

- **Antigone (15+)**, en co-produktion med Signe Kærup Dahl.
Den græske tragedie i en musikalsk moderne, tekstnær version. Særligt målrettet oldtidskundskab på gymnasieniveau.
- **24 hemmeligheder (3+)**, 24 helt nye installationer i en co-produktion med Børnekulturhus Ama'r.
Vores traditionsrige interaktive julekalender med 24 nye unikke kunstværker. Altid som aldrig før. Forestillingen produceres i samarbejde med både professionelle kunstnere og skoler/institutioner fra nærområdet og er på den måde med til at forankre ZeBU lokalt.
- **Håbets Koloni (10 – 13 år)**, en beboelig installation om håb i en håbløs tid.
"Tidens smukkeste teaterhåb" skrev Anne Middelboe i Iscene og kvitterede med 5 stjerner til denne interaktive performanceoplevelse skabt af børn til børn. "Håbet koloni" har også inspireret kollegateatre. Vi er stolte af at konceptet genskabes lokalt af Teater Filuren i Århus i kommende sæson.

Genopsætninger og turné

I løbet af sæsonen har vi genopsat følgende egne produktioner:

- **Sne og sand (10+)**, egenproduktion, turné
- **Vai Via (6+)**, co-produktion med Xirriquiteula, stationært og turné
- **Det Magiske Klippekort (6+)**, co-produktion med Signe Kærup Dahl, stationært og turné
- **Det er slet ikke som man tror (9+)**, co-produktion med Nørregaards teater og teater RUM, stationært

Alle turnéer hviler ikke bare i sig selv økonomisk, men giver samtidig ZeBU en værdifuld fleksibilitet i planlægningen af bæredygtige stationære spilleperioder. Det skyldes, at de medvirkendes overenskomstmæssige ansættelsesperiode udnyttes fuldt ud.

Gæstespil

Der var 5 gæstespil i sæsonen:

- **Natten er lavet af glas (13+)**, Teatret st. tv
- **Storemyr og Lillemyr (3+)**, Teater AKKORD
- **Jorden Rundt (5+)**, en teaterkoncert med Malene Kjærgaard
- **1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (6+)**, Nørregaard Teater
- **Jeg ser dig (9-14)**, Meridiano Teatret

Performativ LæringsZone – ZeBUs skoleaktiviteter.

Håbefulde spor

I denne sæson lavede ZeBU et stort kunst-pædagogisk eksperiment, som bestod af en fusion af tre teaterformater: borgerscene, den professionelle forestilling og al vores teaterpædagogiske aktivitet. Projektet mundede ud i vores egenproduktion "Håbets koloni", hvor 15 børn i alderen 10-13 år guidede publikum rundt på kolonien og delte deres personlige bekymringer og håb for sig selv, for andre og for verden.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Åben Skole København havde bevilliget fire Turboforløb, og Huskunstnerordningen ét Huskunstner-forløb. Alle sæsonens workshopforløb i Performative LæringsZoner hed "Håbefuldt spor" og alle de selvstændige læringsforløb interagerede i udviklingen af "Håbets Koloni" i samspil med elever fra 4.-8. klasse fra hhv. Højdevangens Skole, Skolen på Amagerbro, Skolen på Islands Brygge og Sundbyøster Skole. Alle de deltagende elever og lærere afsluttede forløbet med at opleve forestillingen "Håbets koloni".

Undervisningsmaterialer

ZeBU udarbejder altid undervisnings- og inspirationsmaterialer til alle vores nye produktioner. I sæson 2024 – 25 er der blevet lavet materiale til forestillingerne "Vai Via" og "24 Hemmeligheder". Til "Håbets koloni" udviklede vi ikke et regulært undervisningsmateriale, men skabte i stedet tre undervisningsvideoer.

Andre aktiviteter

Amager Børneteaterfestival og Amager Børnemusikfestival

ZeBU var også i 2024 – 25 med til at organisere de to tilbagevendende festivaler i henholdsvis efterårs- og vinterferien i tæt samarbejde med andre kulturinstitutioner på Amager.

Deltagelse på andre festivaler

KLAP Festival blev i april 2025 afholdt i Kolding, hvor ZeBU deltog med vores forestilling "Vai Via" og "Det Magiske Klippekort".

Musikdramatisk Netværksscene

Som musikdramatisk netværksscene under Statens Kunstfonds ordning har ZeBU og Børnekulturhus Ama'r ydet faglig sparring og stillet plads til rådighed for seks tværfaglige udviklingsprojekter målrettet børn og unge.

Antal opførelser og tilskueralantal for sæson 2024 / 25

	Planlagte antal opførelser	Gennemført	Antal tilskuere
ZeBUs egne produktioner, stationært	131	126	9.555
24 hemmeligheder står i statistikken for:	48 *)	48 *)	5.400
ZeBU på turné, solgte forestillinger	143	143	8.870
Gæstespil på ZeBU	87	75	5.237
Amager Børneteaterfestival, oktober 2024	31 **)	31 **)	5.755
Amager Børnemusikfestival, februar 2025	39 ***)	39 **)	2.994
I alt	479	462	37.811

*) Vi anvender en ny optællingsmetode på 24 hemmeligheder. Hvor vi før har talt antal indluk, hvilket har givet et billede af usædvanligt mange forestillinger, har vi nu valgt at tælle 2 forestillinger med kapacitet til 120 publikummer pr. spilledag. Dette for at gøre aktiviteten mere sammenlignelig med ZeBUs andre aktivitetsdage. Til trods for, at det med den nye opgørelsesmetode ser ud som et fald af aktivitet, er der reelt tale om en stigning. Dette afspejles i stigningen af publikum med 5.400 i 2024/25, mod 4.613 i 2023/24.

**) det er det totale antal forestillinger og publikum for aktiviteter på Amager.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Tallene viser en markant stigning i publikumsantal fra 24.804 i sæson 2023/24 til 32.411 i 2024/25. En stor del af denne stigning ligger i henholdsvis "Amager Børneteaterfestival" og "24 Hemmeligheder", hvor sidstnævnte nåede sin maksimale kapacitet. Derudover har der også været en general stigning af antal gennemførte forestillinger, både egne produktioner, turné og gæstespil.

Alle de nævnte publikumstal dækker aktiviteter, hvor ZeBU selv er arrangør af egne produktioner og gæstespil. Derudover udlejes ZeBUs teatersal også til andre aktører, f.eks. vækstlagsteater, teaterskoler, teaterfestivaler o.l. Udlejningsdage i den kategori ikke talt med i skemaet. Udlejning omfatter Teatret st. tv, 'Fritidscenter Amager NØ' og projekter under Musikdramatisk Ordning. ZeBU var desuden spillested for 'Big Bang festival' (arrangeret af Børnekulturhus Ama'r) samt Copenhagen Metal Festival.

Efter aftale med Kultur- og Fritidsforvaltningen lejes ZeBUs teatersal kun ud til relevante og beslægtede aktiviteter og til en lejepris, der er sat efter alene at dække udgifter til rengøring, forbrug, vedligehold og relaterede personalearbejdstimer ifm. udlejningen.

Aktivitetsmål ifølge rammeaftale

I første del gennemførte ZeBU i alt 60 aktivitetsdage, hvilket opfylder aftalen med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning. Aktivitetsdage er defineret som dage, hvor ZeBU står for mindst én forestilling med publikumsadgang.

I den nye aftale gældende fra 1. januar 2025 er aktivitetsdage ikke et måltal, men det er derimod antal forestillinger. I sæsonen sidste halvdel gennemførtes 105 forestillinger, hvilket fuldt ud opfylder den nye aftales aktivitetsmål.

ZeBU medregner kun aktivitetsdage og forestillinger hvor vi selv er arrangør. Udlejninger, samt aktivitet under musikdramatisk netværksscene er ikke talt med i opgørelsen.

ZeBU opfylder til fulde rammeaftalens krav om mindst tre forestillinger pr. sæson, heraf mindst én egenproduktion, ligesom vi arbejder målrettet på at udbrede kendskabet til forskellige former for børneteater og nå ud til et bredt publikum. Vores alsidige forestillingsprogram, teaterpædagogiske workshops og internationale festivaler skaber en stærk synergi mellem kunst, læring og fællesskab, der kendetegner ZeBU.

Dog har det høje aktivitetsniveau nået sin grænse. De flotte resultater er kun været mulige takket være ekstraordinær indsats fra personalet, som over længere perioder har ydet langt ud over det forventelige. Det er ikke en bæredygtig model på sigt. Skal vi i fremtiden opnå et regenerativt arbejdsmiljø er der behov for bedre balance mellem ambitioner og ressourcer. Hvis det høje aktivitetsniveau med og det brede tilbud til bydelens børn og unge skal fastholdes i fremtiden, kræver det et økonomisk løft.

Ligestillingsredegørelse

På ZeBU arbejder vi bevidst med ligestilling og ligeværd – både i betydningen af kønsrepræsentation og medarbejderindflydelse. Vi har en flad organisationsstruktur og en politik om ligeløn på tværs af faggrupper. Vi bestræber os på at sikre fair og gennemsigtige vilkår for alle medarbejdere – uanset funktion.

Der er en lille overvægt af kvindelige ansatte blandt vores ansatte når man ser på hele sæsonens personale. Det er en skævhed der går igen i store dele af både kultur- og skoleverdenen, særligt i institutioner med fokus på børn. Det rejser vigtige spørgsmål om strukturel ulighed og de vilkår, som traditionelt kvindedominerende fag er præget af, herunder lavere lønniveauer.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Som et mindre teater kan vi ikke ændre hele strukturen, men vi kan tage aktivt stilling og justere, hvor vi kan, og løbende reflektere over vores egne praksisser. Det har bl.a. medført at vi på ZeBU har valgt at tilbyde pension under barsel til vores fastansatte personale.

Gennem kunsten har vi til gengæld en særlig mulighed for at adressere og udfordre normer og skæve strukturer. Vi overvejer altid hvilke signaler vi sender til børn og unge – også når det gælder køn, identitet og ligestilling. Scenekunsten er for os et sted, hvor komplekse emner kan blive til nærværende og nuancerede fortællinger, der åbner for nye perspektiver.

En regenerativ og rummelig arbejdsplads

I forbindelse med lederskiftet har vi igangsat et eftersyn af ZeBU som organisation i et regenerativt perspektiv. ZeBUs ledelse følger fortsat de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" med en klar arbejdsdeling mellem den daglige ledelse og bestyrelsen.

Vi har god medarbejdertrivsel og det skal vi blive ved med at have. Vores arbejdskultur er præget af ildsjæle, derfor er det i særlig grad vigtigt ledelsesmæssigt at sikre rammer, hvor engagement kan trives uden at brænde ud. Det faste personale har fleksible mødetider og stor indflydelse på egen planlægning, for at muliggøre balance mellem arbejde og fritid, men opgavemængden er udfordrende stor. Der er behov for at vi som ledelse fremover har fokus på tilpasse arbejds gange og arbejds mængde.

Af andre regenerative tiltag skal nævnes:

- Prioritering af gratis frugtordning til personalet, samt overvejende vegetarisk bespisning i forbindelse med møder eller arrangementer.
- Høj genanvendelse af materialer til scenografi i vores co- og egenproduktioner
- Tilstræbelse af at give forestillinger langt liv med flerårige genopsætninger, samt turné
- Samarbejde med andre spillesteder i forbindelse med indkøb af udenlandske gæstespil, for at minimere de klimamæssige transportomkostninger.
- Vi er opmærksomme på at inkludere mennesker, der er særligt udsatte ift. arbejdsmarkedet i det omfang organisationen kan bære det. Vi har løbende (virksomheds-)praktikanter og har prioriteret at have elevplads.

Der er stadig meget ZeBU med fordel kunne arbejde på for at blive endnu mere bæredygtige. En lavthængende frugt er en gennemgribende fornyelse af vores tekniske udstyr, som i dag er forældet og energikrævende. Det kommer vi til løbende at have fokus på og forsøge at rejse midler til.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Regnskabet

ZeBU formår at få det maksimale ud af sine bevillinger ved at indgå co-produktioner og tænke i partnerskaber, som vores tætte samarbejde med Børnekulturhus Ama'r, for at udnytte ressourcer på tværs af organisationer. Samarbejderne er mere end bare økonomisk klogt, de er også kunstnerisk udviklende, et løft af kunstnere i det frie felt og et bredere outreach, der engagerer flere børn og familier i det levende kulturliv på Amager.

En af de store fordele ved at have flerårige bevillinger, som den fireårige med Københavns Kommune, er muligheden for at disponere økonomisk på tværs af sæsoner. ZeBU anvender sin egenkapital som en aktiv sikkerhedspulje der muliggør, at vi kan budgettere med underskud og planlægge fremtidige projekter med ro i maven. I løbet af sæsonen arbejder vi målrettet på at søge fonde og andre indtægtskilder for at reducere det forventede underskud, og det er derfor helt normalt, at ZeBU budgetterer med underskud, men ender tæt på nul eller med et lille overskud ved regnskabsårets afslutning.

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med vores vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 d. 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i overensstemmelse med aftalen om drift mellem ZeBU og Københavns Kommune om at indgå i Lille Storbyteaterordningen i Københavns Kommune, jf. 2021-2024 samt 2025-28 aftalerne.

Regnskabet udviser et resultat på plus på 26.327 kr.

Egenkapitalen, inklusive henlæggelser, udgør pr. 30.juni 2025 1.026.770 kr.

Overordnet er regnskabet som forventet, og med forventelige afvigelser fra budgettet, da dette lægges inden det faktiske turnesalg kendes, og inden alle aktiviteter er planlagt helt færdigt. Dog har byggeriet som tidligere nævnt bevirket, at vi måtte aflyse "Spring festival" og flytte den til maj 2026. Vi har derfor indsendt tillæg til virksomhedsplan og revideret budget pr. 25. aug. 2025 til Københavns Kommunes Kultur og Fritidsforvaltning. Dette blev godkendt uden bemærkninger pr. mail den 1. sep. 2025.

I det indsendte reviderede budget forventede vi at aflysningen ville resultere i et underskud på 228.000 kr. grundet køb af forestillinger, der ikke kunne flyttes eller annulleres. Det forventede underskud er *ikke* med i dette års regnskab, idet der stadig er igangværende forhandlinger om alternative løsninger. Alle andre aftaler og alle fonde er flyttet uden meromkostninger. Hele "Spring festival" udgår derfor at dette års regnskab og overflyttes til kommende årsregnskab for 2025-2026.

Økonomistyringen og regnskaberne for "Amager Børneteaterfestival" og "Amager Børnemusikfestival" ligger hos vores samarbejdspartnere og figurerer ikke i ZeBUs årsregnskab, men vores faste personale udfører en del administrativt og organisatorisk arbejde i planlægningen og afviklingen af de to festivaler.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Her og nu

Trods ret store udfordringer med kommunens renovering af Amager Kulturpunkt er vi kommet godt fra start. Vi har afviklet vores første gæstespil, vi har prøver på vores kommende egenproduktion "Vand-skabninger" (hvor vi dog har måttet flytte prøver ud af huset grundet byggeriet), vi er i præproduktion med alle kunstnere på "24 Hemmeligheder", vi har gang i et huskunsterforløb på Øresundsskole, to forestillinger er på landevejen og aftaler omkring den flyttede "Spring festival" er ved at falde på plads.

Fremtiden

ZeBU er solidt funderet som et kunstnerisk ambitiøst og samfundsengageret teater, med et højt aktivitetsniveau og ditto ambitionsniveau. Vi arbejder hele tiden proaktivt for at udvikle vores tilbud og partnerskaber, men vi ser også ind i en række udfordringer, som kræver politisk opmærksomhed, hvis vores fulde potentiale fortsat skal komme børn, unge og byen til gavn.

På den korte bane er Københavns Kommunes renovering af Kulturpunktet en konstant problematik. Det påvirker både adgangsforhold, arbejdsgange og gæsteoplevelser, og kræver løbende tilpasning af os brugere. Vi forsøger at drifte efter bedst mulige evne og er i konstruktiv dialog med Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltning om situationen. Største bekymring i skrivende stund er, om nedtagning af stillads kommer til at påvirke uderummet under "24 hemmeligheder".

På den længere bane er det en stor opgave at finde varig finansiering på godt 600.000 til ZeBUs *Performative LæringsZoner*. Statens Kunstfond har fravalgt at støtte vores scenekunstpædagogiske arbejde, og turbopuljen under Åben Skole er nedlagt. Scenekunstpædagogik, som supplement og i interaktion med professionel kunst, er en nøgle til trivsel, forbundethed og fælles læring. ZeBU har gennem mange år udviklet stærke kompetencer på området og det er vores ambition at etablere længerevarende partnerskaber med skoler på Amager og udvikle flerårige forløb, der kombinerer efteruddannelse af dansklærere med kreative læringsrum for eleverne.

En anden strukturel bekymring er fraværet af en erstatning for de nedlagte Åben Skole-puljer. I foråret forlød det, at der var politisk vilje til at indføre en en-til-alle ordning, med gratis teaterbilletter til 75.000 børn og unge. En sådan ordning ville både være en demokratisering af scenekunsten og en kulturel investering i kommunens egne teatre, med en klækkelig medfinansiering fra staten, idet hver billet á 32 kr. udløser 60 kr. i statsligt formidlingstilskud. Desværre kom ordningen ikke med i budgetforliget og det er fortsat usikkert om politikerne finder en anden løsning. ZeBU oplever allerede nu nedgang i billetsalget som følge af puljenedlæggelserne. Skolerne har været vant til gratis forløb, og uden midler er det svært for dem at prioritere kulturoplevelser.

På baggrund af ovenstående efterspørger vi fortsat at Københavns Kommune formulerer en egentlig teaterpolitik på børne- og ungeteaterområdet. Vi ønsker os tættere koordinering mellem Børne- og Ungeforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen, så byens børn ikke tabes mellem to stole, og Københavns egne børneteatre kan udfolde deres potentiale i højere grad. Til alles bedste.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI - 30. JUNI

Note		Regnskab 2024/25 Kr.	Budget 2024/25 Ikke revideret Kr.	Regnskab 203/24 Kr.
	INDTÆGTER			
1	Statstilskud	1.185.000	1.000.000	1.150.000
2	Københavns Kommune	3.639.898	3.350.000	3.342.539
3	Fonde og sponsorer	147.780	750.000	190.000
4	Egenindtægter	2.408.318	1.209.936	1.656.575
5	Øvrige indtægter	399.395	210.000	1.203.113
	Renteindtægter	10.862	0	3.919
	Samlede indtægter	7.791.253	6.519.936	7.546.146
	OMKOSTNINGER			
6	Løn og honorarudgifter	5.694.227	4.591.819	5.677.884
7	Produktionsudgifter	324.105	461.910	446.952
8	Salgsudgifter	428.466	244.000	565.248
9	Administrationsudgifter	492.344	406.207	451.913
10	Turné- og transportudgifter	186.512	42.000	187.298
11	Lokaleudgifter	590.516	726.000	820.645
12	Særlige projekter	0	228.000	0
13	Afskrivninger	47.567	48.000	47.567
	Renteudgifter	1.188	0	598
	Samlede omkostninger	7.764.926	6.747.936	8.198.105
	RESULTAT	26.327	-228.000	-651.959
	der anvendes således:			
	Henlagt til produktioner, tidligere år	616.174	0	1.268.133
	Overføres til henlæggelser, kommende år	642.501	0	616.174
		26.327	-228.000	-651.959

BALANCE PR. 30. JUNI

Note		2025 Kr.	2024 Kr.
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
13	Ombygning	<u>142.706</u>	<u>190.273</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>142.706</u>	<u>190.273</u>
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	29.363	179.166
	Tilgodehavende tilskud	142.778	201.374
	Forudbetalte omkostninger, produktioner	69.319	384.655
	Forudbetalte omkostninger, administration	73.820	85.901
	Momstilsvær	0	12.499
	Øvrige tilgodehavender	<u>103.352</u>	<u>35.138</u>
	Tilgodehavender i alt	<u>418.632</u>	<u>898.733</u>
	Likvide beholdninger		
	Kontant beholdning	1.837	0
	Indestående i pengeinstitutter	<u>2.732.192</u>	<u>1.562.567</u>
	Likvide beholdninger i alt	<u>2.734.029</u>	<u>1.562.567</u>
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>3.152.660</u>	<u>2.461.300</u>
	AKTIVER I ALT	<u>3.295.366</u>	<u>2.651.572</u>

BALANCE PR. 30. JUNI

Note	2025 Kr.	2024 Kr.
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo primo	384.269	384.269
Egenkapital i alt	384.269	384.269
Henlæggelser til kommende produktioner og aktiviteter		
Henlagt primo	616.174	1.268.133
Årets henlæggelser	26.327	-651.959
Henlæggelser i alt	642.501	616.174
Kortfristet gæld		
Forlods modtaget tilskud, Københavns Kommune	1.197.832	964.643
Forlods modtaget tilskud, fonde	774.750	377.500
Billet- og turnesalg, kommende sæson	33.884	32.917
Mellemværende med Københavns Kommune	119	7.307
Momstilsvar	24.418	0
Skattekonto	331	698
ATP, FIB, AUD m.v.	7.909	22.236
Pensionsbidrag	3.663	0
Feriepenge	12.591	17.513
Feriepengeforpligtelser	43.647	61.440
Leverandører af varer og tjenesteydelser	169.454	166.874
Kortfristet gæld i alt	2.268.596	1.651.128
PASSIVER I ALT	3.295.366	2.651.572

14 Kontraktlige forpligtelser og eventualposter m.v.

	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
1	Statstilskud			
	Statens Kunstfond, SKSP10WE.2022-0009	750.000	0	0
	Statens Kunstfond, SKSP95W.2023-0183	250.000	0	0
	Statens Kunstfond, SKHUS10W.2024-0285	185.000	0	0
	Statens Kunstfond, øvrige	0	1.000.000	1.150.000
	Statstilskud, i alt	1.185.000	1.000.000	1.150.000
2	Københavns Kommune			
	Driftstilskud, Lille Storbysteater	3.394.898	3.350.000	3.172.649
	Område Amager Øst og Amager Vest	220.000	0	145.890
	Scenekunstudvalget	25.000	0	24.000
	Københavns Kommune i alt	3.639.898	3.350.000	3.342.539
3	Fonde og sponsorer			
	Tømmerhandler Vilhelm Bangs Fond	50.000	0	0
	Koda-Dramatik	10.000	0	50.000
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	50.000	0	25.000
	William Demant Fonden	25.000	0	20.000
	Velfærds- og forskningsfonden for Pædagoger	10.000	0	0
	Richter Fonden	2.780	0	0
	Øvrige	0	750.000	95.000
	Fonde og sponsorer i alt	147.780	750.000	190.000
4	Egenindtægter			
	Turnesalg:			
	Antigone	280.150	120.000	0
	Det Magiske Klippekort	25.000	45.000	12.000
	Sne og Sand	226.940	114.000	169.519
	Storemyr og Lillemyr	335.880	0	25.920
	Øvrige	9.000	0	458.839
	876.970	279.000	666.278	

	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
4	Egenindtægter, fortsat			
	Billetsalg (incl. billettilskud):			
	Antigone	217.218	44.160	0
	Håbets Koloni	56.666	62.100	0
	Jorden Rundt	101.681	77.280	0
	Jeg Ser Dig	40.679	66.240	0
	Natten er lavet af glas	48.966	77.280	0
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	43.588	44.160	0
	Store Myr og Lille Myr	96.320	31.556	0
	Det Magiske Klippekort	152.035	128.800	81.566
	24 Hemmeligheder	509.609	279.680	357.264
	Det er slet ikke som man tror	16.349	49.680	34.574
	Øvrige	36.644	0	0
	Billetsalg, tidligere sæsoner	0	0	423.507
		1.319.756	860.936	896.911
4	Andre indtægter:			
	Workshops m.v.	211.592	70.000	92.710
	Covid19-tilskud, reg. tidligere sæsoner	0	0	676
		211.592	70.000	93.386
	Egenindtægter i alt	2.408.318	1.209.936	1.656.575
5	Øvrige indtægter			
	Barsalg, netto	26.566	30.000	12.116
	Formidlingstilskud, Scenit	182.283	0	156.559
	Co-produktionsbidrag	38.585	60.000	889.568
	Udlejning af lokaler og mandskab	114.549	120.000	94.891
	Viderefakturerede udlæg og lign. indtægter	37.412	0	49.979
	Øvrige indtægter i alt	399.395	210.000	1.203.113

6	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
	Lønninger (incl. pension)			
	A. Funktionsopdelt			
	Sceneomkostninger			
	Tekniker og tekniker-elev	510.921	599.747	485.946
	Skuespillere	1.075.365	778.355	1.130.264
	Musikere	146.735	139.180	168.184
	Komponist	25.000	25.000	35.000
	Producent	36.683	0	314.909
	Instruktør	261.974	141.047	172.643
	Instruktør-assistent	0	0	16.624
	Projektleder	97.429	37.118	0
	Produktionsleder	330.356	185.588	0
	Konsulent og dramaturg	0	11.135	0
	Dramatiker	21.076	37.118	70.000
	Rettigheder/royalty	153.946	0	128.992
	Produktionsassistent	0	0	18.718
	Rekvisitør	35.951	0	31.541
	Scenograf	276.135	156.638	256.671
	Kostumier	40.000	81.660	41.157
	Bygger	38.156	55.677	112.884
	Bar- og billetpersonale	143.709	74.235	145.908
	Research og udvikling	148.929	0	0
	Afvikler	18.000	64.956	37.693
	Teaterpædagoger	86.722	295.098	119.527
	Oversætter	0	0	2.439
	Lys- og lyddesigner	109.720	55.677	106.551
	Værksted	0	7.424	0
	Scenemester/produktionsleder	0	0	70.469
	Øvrige lønninger	14.422	0	4.000
	Sceneomkostninger i alt	3.571.230	2.745.653	3.470.119

6	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
			Ikke revideret	
		Kr.	Kr.	Kr.
6	Lønninger, fortsat			
	Administration			
	Teaterleder	577.498	551.502	548.772
	Administrator	0	237.615	802.167
	Event- og turnémanager	466.842	438.073	0
	PR- og salgsmedarbejder	679.070	438.073	387.397
	PZ Koordinator	242.237	0	286.813
	PZ scenekunst pædagog	66.860	0	0
	Ekstern bogholder	75.083	75.000	57.621
	Regulering af feriepengeforpligtelse	-17.794	0	3.620
	Øvrige lønninger	50.266	0	25.130
	Lønrefusion	-117.175	0	-22.121
	Personaleomk. administration i alt	2.022.888	1.740.263	2.089.399
	Pension, sociale ydelser m.v.:			
	1. og 2. ledighedsdag	3.760	18.800	12.986
	ATP	22.979	24.609	25.086
	Øvrige sociale udgifter, Fleksjob, AUD, FIB m.v.	73.371	62.494	80.294
	Pension, sociale ydelser m.v. i alt	100.110	105.903	118.366
	Lønninger i alt	5.694.227	4.591.819	5.677.884
	Lønninger			
6	B. Produktionsopdelt			
	Håbets Koloni	667.683	629.886	
	24 Hemmeligheder	648.471	453.576	
	Antigone	51.318	565.060	
	Det Magiske Klippekort	202.411	141.047	
	Det er slet ikke som man tror	25.878	31.550	
	Sne og Sand	119.404	40.829	
	Administration, gæstespil m.v.	3.979.063	2.729.871	
		5.694.227	4.591.819	

7	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
	Produktionsudgifter			
	A. Funktionsopdelt			
	Scenografi og rekvisitter	101.093	131.000	189.545
	Kostumer, sminke, hår m.v.	19.950	20.000	14.243
	Lys- og lydteknik	67.275	0	3.389
	Rettigheder/roalty	0	20.000	0
	Foto og video	0	15.000	23.500
	Rejse, ophold og forplejning	25.546	0	47.447
	Gæstespil	63.697	177.910	96.156
	Personaleomkostninger	19.898	16.000	26.148
	Premiereomkostninger	14.829	4.000	12.309
	Lokaleje	0	0	4.600
	Fragt og transport	9.368	2.000	0
	Køb af teaterteknik	0	40.000	22.183
	Vedligeholdelse af teknik	0	20.000	0
	Diverse udgifter	2.450	16.000	7.432
	Produktionsomkostninger i alt	324.105	461.910	446.952

	Produktionsudgifter		
7	B. Produktionsopdelt		
	Antigone	44.574	0
	Håbets Koloni	72.004	53.000
	24 Hemmeligheder	90.903	87.000
	Det Magiske Klippekort	15.912	0
	Store Myr og Lille Myr	23.760	0
	Sne og Sand	160	0
	Administration, gæstespil m.v.	76.791	321.910
		324.105	461.910

NOTER		Regnskab 2024/25	Budget 2024/25 Ikke revideret	Regnskab 2023/24
		Kr.	Kr.	Kr.
8	Salgsudgifter			
	Fotos	14.500	25.000	49.435
	Programmer, flyers m.v.	25.770	40.000	41.808
	Grafiker	41.580	30.000	60.924
	Annoncering og SoMe	87.194	60.000	121.079
	Repræsentation	4.171	6.000	3.642
	Salgsarrangementer, receptioner m.v.	26.630	15.000	5.176
	Billetsalgsafgifter	44.971	18.000	53.646
	Aprilfestival og øvrige festivaler	21.358	0	14.921
	Plakater, inklusiv opsætning	24.888	0	23.681
	Video	28.000	30.000	15.427
	Foyer og facade	17.062	0	20.452
	Merchandise	0	0	3.800
	Website	320	10.000	5.285
	Scenit administration	91.604	0	144.435
	Diverse	420	10.000	1.537
	Salgsudgifter i alt	428.466	244.000	565.248

9	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
	Administrationsudgifter			
	Forsikringer	75.544	85.000	73.001
	Personaleudgifter	52.645	40.000	13.135
	Mødeudgifter	9.116	6.000	8.137
	Kursus, seminarer, uddannelse	8.572	12.000	0
	Rejse og ophold	4.854	11.000	13.453
	Revision	45.000	45.000	36.125
	Telefoni	14.254	20.000	13.622
	Kontorhold	7.878	6.000	6.363
	Porto	149	1.000	263
	Leje af kopimaskine	2.245	6.000	5.388
	Kontingenter & abonnementer	89.446	70.000	86.351
	Danløn	6.650	10.000	6.719
	IT, service og software	111.732	65.000	92.894
	Bankgebyrer	8.068	2.000	8.155
	Øvrige gebyrer	1.435	5.000	115
	Vedligeholdelse inventar	0	4.000	2.363
	Små-anskaffelser	17.553	4.000	42.925
	Diæter og befordringsgodtgørelse	20.227	8.000	4.869
	Kurser, workshops, udvikling & research	0	0	20.879
	Faglitteratur	799	0	600
	Tab på tilgodehavender	26.328	0	0
	Udligning af differencer, tidligere år	-10.152	0	16.556
	Diverse administrationsudgifter	0	6.207	0
	Administrationsudgifter i alt	492.344	406.207	451.913

	NOTER	Regnskab	Budget	Regnskab
		2024/25	2024/25	2023/24
		Ikke revideret		
		Kr.	Kr.	Kr.
10	Transport- og turneudgifter			
	Billeje	6.328	-	0
	Bilforsikring & ejerafgift	24.566	-	11.450
	Brændstof	10.471	-	10.336
	Vedligeholdelse bil	14.074	-	14.526
	Færge / bro	11.684	-	11.204
	Persontransport	8.392	-	7.691
	Diæter og befordringsgodtgørelse	44.703	-	92.402
	Opholdsudgifter	62.415	-	36.143
	Fortæring på turné	3.880	-	3.007
	Diverse	0	-	538
	Turneudgifter i alt	186.512	42.000	187.298
11	Lokaleudgifter			
	Husleje, Øresundsvej	350.464	471.000	394.093
	Vand og varme, Øresundsvej	27.586	35.000	30.569
	Elektricitet	28.134	35.000	29.824
	Renovation	3.710	0	2.957
	Lagerleje	69.950	75.000	61.975
	Vedligeholdelse	60.744	25.000	177.524
	Rengøring	47.703	75.000	46.651
	Øvrige lokaleudgifter	2.225	0	3.780
	Tab på depositum	0	0	73.272
	Diverse	0	10.000	0
	Lokaleomkostninger i alt	590.516	726.000	820.645
	Særlige projekter			
12	Springfestival 2025			
	Teater Blik, Danmark	0	48.000	
	Teatro Xirriquiteula, Spanien	0	80.000	
	Ceran Oran, Tyskland/Tyrkiet	0	45.000	
	Blindgut, Finland	0	35.000	
	Friends of Crusoe, Danmark	0	20.000	
	Særlige projekter i alt	0	228.000	

NOTER

13	Ombygning	2024/25 Kr.	2023/24 Kr.
	Kostpris	475.675	475.675
	Afskrevet primo	285.402	237.835
	Årets afskrivning	47.567	47.567
	Saldo ultimo	142.706	190.273

14 **Kontraktlige forpligtelser og eventualposter m.v.**

Teatret har indgået en aftale med Københavns Kommune om driftstilskud m.v. under lille storbyteater-ordningen. Aftalen er påbegyndt d. 1. januar 2025 og løber foreløbigt til d. 31. december 2028. Såfremt teatret i aftaleperioden, eller i den foregående aftaleperiode, forøger sin frie egenkapital, kan kommunen ved aftalens udløb, kræve forøgelsen tilbagebetalt.

Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler med en samlet årlig lejeudgift på t.kr. 468 og 6 måneders opsigelse.

Huslejeforpligtelsen udgør således t.kr. 234.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for ZeBU for regnskabsåret 2024/25 er aflagt i overensstemmelse med teatrets vedtægter, årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af Københavns Kommunes Kultur- og Fritidsforvaltnings revisionsinstruks vedrørende institutioner, der modtager løbende driftstilskud på mindst 500.000 kr. årligt.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Egenindtægter

Egenindtægter omfatter årets solgte forestillinger og billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Drifts- og projektilskud fra stat, kommune og private tilskudsydere indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på tilgodehavender m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver indregnes til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende;

Ombygning af lokaler:	10 år
Andre anlæg:	3 – 5 år

Anskaffelser under kr. 20.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Periodeafgrænsningsposter / forudbetalinger til kommende sæsoner

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser omfatter modtagne tilskud, billetsalg og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Rikke Giselsson

Navn returneret af MitId: Rikke Giselsson
Bestyrelsesmedlem
ID: fa38a856-01d8-42d5-9448-4a823583341f
IP-adresse: 87.49.43.104:48316:48316
Dato for underskrift: 31-10-2025 10:54:33 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Ulrikke Hermansen

Navn returneret af MitId: Ulrikke Thykær Hermansen
Bestyrelsesmedlem
ID: c5891fa9-41b0-40b9-89cd-01a25c244be8
IP-adresse: 80.208.72.193:15709:15709
Dato for underskrift: 31-10-2025 13:55:43 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Frank Lambert

Navn returneret af MitId: Frank Lambert
Bestyrelsesmedlem
ID: 42792afd-c692-48c4-b2e1-5638ab39f655
IP-adresse: 109.56.119.205:58945:58945
Dato for underskrift: 31-10-2025 13:45:17 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Vibeke Nathalia Nielsen Hansen

Navn returneret af MitId: Vibeke Nathalia Nielsen Hansen
Bestyrelsesmedlem
ID: 0659b940-1d1b-4d7b-a039-b7a9db1ffefa
IP-adresse: 93.167.123.84:49460:49460
Dato for underskrift: 31-10-2025 10:57:29 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Rikke Malene Lange

Navn returneret af MitId: Rikke Malene Lange
Bestyrelsesformand
ID: cb82241a-2a8c-40d9-b477-5ed95801f7fa
IP-adresse: 185.162.139.100:59120:59120
Dato for underskrift: 30-10-2025 14:24:48 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Betina Grove

Navn returneret af MitId: Betina Löfberg Grove
Daglig ledelse
ID: ebecd800-749c-4ee1-a3b6-41689f2e25de
IP-adresse: 89.23.224.131:62664:62664
Dato for underskrift: 30-10-2025 15:57:33 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID



Peter S. Clausen

Navn returneret af MitId: Peter Steffen Schnedler Clausen
Revisor
På vegne af Christensen Kjørulff
ID: 0f2575ca-be26-4503-a2fb-7d4d373d2528
IP-adresse: 217.195.185.10:61684:61684
Dato for underskrift: 31-10-2025 14:05:25 CET (+01:00)
Underskrevet med MitID Erhverv

