

VAND-SKABNINGER

FRA
12 ÅR

- FLYDENDE FORTÆLLINGER
OM AT VÆRE TIL

NÅR TILGÆNGELIGHED
BLIVER TIL KUNST



Støttegivere Statens Kunstfond | Københavns Kommunes Scenekunststudvalg | Amager Øst Lokaludvalg | Amager Vest Lokaludvalg | Elsass Fonden | Dansk Skuespillerforbund | Gangstedfonden | Louis-Hansen Fonden | Jascha Fonden | Oda og Hans Svenningsens Fond | Brødrene Hartmanns Fond | Hoffmann og Husmans Fond | Knud Højgaards Fond | Nordea-fonden | Ferd og Ellen Hindsgauls Almennyttige Fond | Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond | Toyota Fonden | BUPL's Solidaritets- og kulturpulje

zeBU:

VAND-SKABNINGER

**ZeBU - I SAMARBEJDE MED DANSK
HANDICAP FORBUND KØBENHAVN**

På scenen tager mennesker med funktionsvariationer livtag med fortællinger om vand-væsner, der fremprovokerer angst og fordomme blandt mennesker. Med udspring i mytiske, eventyrlige og popkulturelle fantasy-fortællinger, undersøger de deres egne oplevelser af at blive fremstillet som vanskabt – "the awkward one out".

Vand-skabninger er et hav i oprør. Flydende fortællinger om at være til – og om at nægte at blive skyllet ud med badevandet.

VI ER ALLE VAND-SKABNINGER

Vi er alle formet af og født i vand. Vores krop består af mindst 60% vand, hjernen

af 85%. Vand dækker også 70% af klodens overflade. Vand er livskilde til mennesker, dyr og planter. Vandet i alle dets forskellige former spiller derfor en afgørende rolle i hele det æstetiske forestillings-univers og flyder igennem fortællingerne, som det, der trods vores forskelligheder binder os sammen.

ZeBU

ZeBU er et stationært og turnerende børne-ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tematikker.

Læs mere på www.zebu.nu





”HVOR MEGET SKAL DU MISSE MED DINE ØJNE, FØR DU IKKE SER MINE BEN OG HÆNDER, MIN KØRESTOL?”

I 2025 udgør mennesker med handicap stadig én af de største minoriteter i Danmark. FN's Handicapkomité har i 2024 kritiseret de danske handicapforhold og det faktum, at Handicapkonventionen endnu ikke er indskrevet i dansk lovgivning.

Derfor ønsker Dansk Handicap Forbund KBH og ZeBU at udfordre samfundets forståelse af og fordomme om handicap. I scenekunst, film, musik, mode, tv og endda

politik, er mennesker med handicap oftest udelukkede. Det vil vi gøre noget ved – på scenen og i teatersalen!

TILGÆNGELIGHED SOM KUNSTNERISK GREB PÅ SCENEN

På scenen står tre skuespillere med hver deres medfødte handicap: Blindhed, døvhed og spasticitet (CP). Vand-skabninger er derfor en flersproget forestilling, hvor det til tider vil være umuligt for den enkelte at

forstå alt, der kommunikeres. Dette er helt bevidst og en del af det sceniske formsprog, da vi ønsker at fremme tilgængelighed – ikke kun med handicapvenlige toiletter og plads til kørestolsbrugere - men som et integreret kunstgreb i hele forestillingsuniverset.

”JEG ER KUN HANDICAPPET, FORDI I IKKE KAN TEGNSPROG!”

I *Vand-skabninger* er én af skuespillerne døv med tegnsprog som modersmål. Han siger sine egne replikker på tegnsprog samt tolker de andre skuespilleres replikker til det døve publikum. På scenen står også en anden skuespiller, der tolker fra tegnsprog til talt dansk, så det hørende publikum kan følge med - og kommunikerer direkte på scenen med den døve skuespiller. Der forekommer også udvalgte tekststykker, der ikke tegnsprogstolkes, men i stedet står som korte live-filmede tekstbidder, der projekteres op på en skærm i scenografien.

VANDETS VISUELLE REJSE

Til det døve publikum har vandet en visuel rejse vha. projektioner med levende billeder af forskellige former for vand fx vanddråber, iskrystaller og havbølger. De levende billeder flyder hele tiden ind og ud af hinanden.

Der anvendes også løbende live-kamera på scenen, som zoomer ind og ud på forskellige vand-objekter samt på de med-virkende og deres handlinger i scenografien. Således er der konstant visuelle elementer til stede på scenen til det døve publikum.





**”NÅR LÆREREN BESTEMMER,
HVEM DER SKAL HAVE ’HENDE
DEN BLINDE’ MED PÅ SLÆB I
HVERT FRIKVARTER!”**

I *Vand-skabninger* er én af skuespillerne blind. I stedet for en audioguide til det blinde publikum, har hun en del replikker, der bevidst er konstrueret som direkte synstolkninger af det, der er foregået på scenen. At den blinde skuespiller synstolker, synes umiddelbart absurd, hvilket der bevidst leges med som et kunstnerisk greb, hvilket giver hende handlekraft og er med til at drive forestillingen frem.

VANDETS AUDITIVE REJSE

Til det blinde publikum har vandet en auditiv rejse vha. et lydunivers, som konstant er til stede hele vejen igennem forestillingen. I lydsporet flyder både musik og lyde af forskellige former for vand ind og ud af hinanden. Lyde af vanddråber, knitrede sne, bølgeskvulp og regn er alle med til at skabe lyduniverset til de flydende fortællinger.