

MOLLYS MIKROKOSMOS

UNDERVISNINGS-
MATERIALE

3. - 7. klasse





MAN BLIVER HELT HÅBEFULD AF SÅDAN EN SKOV

Mens Molly opgivende bekymrer sig om alle de truede plante- og dyrearter, forsøger far på livet løs at vise og lære Molly alt om de forskellige arter i naturen under deres overlevelsestur.

1. Tænk tilbage på forestillingen: Hvilke dyr og planter husker eleverne at have mødt, set eller hørt om?
2. I Molly og fars ordleg skiftes de til at sige en plante eller et dyr. Ordet skal starte med det bogstav, som det forrige ord slutter med: Baobab – Bambus – Stenurt – Tåreblad – Druehyld – Dværg-iris – Soløje – Egeløv – Vandhyacint – Trompetsvamp – Perlemorssommerfugl – Liljekonval – Lavendel – Løg
3. Prøv i plenum eller to og to at lege ordlegen. Hvilke dyre- og plantearter kender eleverne til?
4. Da Molly zoomer ind på planten Fruesko oplever hun, at:
Det ligner en sko, nogen har efterladt, helt hvid, som lagnerne på et hospital, som en kjole, der flimrer i vinden, og bladene er ligesom hud
5. Bed hver elev zoome ind på et dyr eller en plante. Hvad synes de, den ligner? Hvad minder den dem om? Vis med krop og stemme, hvordan den ser ud, hvad den kan, hvor og hvordan den lever?

HVAD SKAL MAN GØRE, NÅR MAN BARE ER ET LILLE MENNESKE?

Molly kæmper dag og nat med klimabekymringer og mørke tanker om vores fælles fremtid. Det gør hende håbløs og opgivende: *Jeg er bange for at lære alt muligt at kende, som vi alligevel mister. Det hele kan være lige meget.*

1. Tænk tilbage på Mollys mikrokosmos og tag i plenum en snak om, hvilke ord og billeder eleverne husker, at Molly bekymrer sig om? Hvad oplever hun i sit mareridt?
2. Indled med en individuel Kære dagbog-øvelse, hvor eleverne får mulighed for tre minutters nedfældning af tanker og bekymringer på et papir, ingen andre skal se
3. Bed derefter eleverne i mindre grupper dele deres fremtidsbekymringer og lave en liste, hvor de i prioriteret rækkefølge lister gruppens fem største bekymringer op
4. Lad til slut eleverne dele deres bekymringer ved at gå rundt imellem hinanden. Hver gang en elev klapper, står alle stille, og den, der klapper, siger: *Jeg bekymrer mig for... fordi...* – hvorefter eleverne går videre, indtil en ny elev klapper og siger sin bekymring højt





NOGLE GANGE KAN DE MINDSTE TING GØRE DEN STØRSTE FORSKEL

For at vi kan skabe håb og drømme samt forestille os og tænke i nye idéer og muligheder for vores fælles fremtid, skal vi ligesom Molly stille nysgerrige spørgsmål, som kan vende tingene på hovedet: *Er floder Jordens årer? Er regnen Jordens tårer?*

1. Lad eleverne individuelt eller i mindre grupper være nysgerrige på naturen og stille tankevækkende og fantasifulde spørgsmål til dyr, planter og fremtiden
2. Bed dernæst eleverne tegne deres spørgsmål og præsentere dem for hinanden
3. Molly siger: *Det er som om, der er et stort tomt rum, der er fremtiden. Fyldt med alt det, der er muligt. Og vi ved ikke, hvad der gemmer sig derinde. Og far spørger: Hvad håber du? Husker eleverne, hvad Molly og far håber for fremtiden?*
4. Bed eleverne lukke øjnene og i hovedet færdiggøre sætningen: *Jeg håber for fremtiden, at...*
5. Hvad forestiller, drømmer og håber eleverne på, der gemmer sig af muligheder for vores fælles fremtid? Kan elevernes fremtidshåb, spørgsmål, tegninger og viden om natur, planter og dyr bruges til at forme idéer til nye fremtider?

FØR - OG EFTER ØVELSER

Før forestillingen - Førbillede

1. Lad eleverne skabe deres eget førbillede af forestillingen Mollys mikrokosmos ved at se forestillingsbilleder og læse mere på [ZeBUs hjemmeside](#) samt på [Facebook](#)
2. Hvilke tanker og forventninger til forestillingsoplevelsen er titel, billeder og tekstbeskrivelse med til at skabe hos eleverne?
3. Bed eleverne skrive eller tegne det, de tænker på. Gem jeres svar og tag dem op igen til sammenligning, efter I har set forestillingen
4. Tag en fællessnak om forestillingsuniverset og temaet
 - Hvad kommer eleverne til at tænke på, når de ser forestillingsbillederne?
 - Hvorfor tror de, forestillingen hedder Mollys mikrokosmos?
 - Hvad betyder ordet *mikrokosmos* og *biodiversitet*?
 - Hvad tror de, forestillingen handler om?
 - Hvad tror de, der kommer til at ske?
 - Hvem, tror de, personerne på billederne er?
 - Hvordan tror de, Molly og far har det?
 - Ved eleverne, hvad en *Fruesko* og et *bjørnedyr* er?Prøv også at vise dem billeder





FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen – Førbillede vs. forestillingsoplevelse

1. Stemte jeres førbilleder overens med forestillingens faktiske hændelser og handling?
2. Beskriv de stemninger og billeder, du husker bedst fra forestillingen
3. Sammenlign deres tekster eller tegninger med hinanden og med det, I oplevede

Efter forestillingen – Udvid teateroplevelsen

Snak med dine elever om teateroplevelsen

1. Hvem eller hvad i forestillingen gjorde størst indtryk på dem? Var der noget, der undrede dem?
- 2 Hvis de skulle fortælle om forestillingen til én, som ikke har set den, hvad ville de sige?
3. Hvorfor tror de nu, at forestillingen hedder Mollys mikrokosmos?
4. Hvad oplevede de, forestillingen handlede om?
5. Hvordan så teaterrummet, scenografien og rekvisitterne ud på scenen? Oplevede de nogle mikro- og makroperspektiver på naturen?
6. Hvad oplevede de, at sommerfuglen symboliserede og fortalte til Molly og far?
7. Hvilke stemninger og følelser, mærkede de, var på spil i forestillingen?
8. Hvordan kunne de se, høre og mærke, at Mollys forhold til naturen og hendes klimabekymringer ændrede sig i forestillingen?

FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen – Udvid tematikkerne

Videre arbejde med forestillingens tematikker

1. Hvilke ord husker eleverne fra forestillingen?
2. Hvad kommer de til at tænke på, når de hører ordene: Biodiversitet, klimaforandringer, kuldioxid (CO₂), atmosfære, økosystemer, tipping point og fossile brændstoffer?
4. Hvilke lyde og musik husker de fra forestillingen? Og hvilke stemninger var lydene og musikken med til at skabe igennem forestillingen?
5. Hvad tror de, der er sket med Mollys mor? Og hvilken kobling finder de mellem fortællingen om mor og Mollys klimabekymringer?
6. Hvad oplevede de, der skete, når Molly så igennem forstørrelsesglasset?
7. Kan de se nogle gode pointer ved, at vi mennesker lærer de forskellige dyre- og plantearter at kende?
8. Hvordan kan elevernes egen fremtid være med til at gøre noget godt for vores fælles fremtid?
9. Er der noget fra Mollys mikrokosmos, som minder eleverne om andre teaterforestillinger, sange, malerier, bøger, fortællinger, film og computerspil, de selv har oplevet?



MOLLYS MIKRO- KOSMOS

CO-PRODUKTION
AF TEATER ZEBU,
KRISTINE LAURITZEN
OG NØRREGAARDS
TEATER

Molly bekymrer sig om klimaet og dyrene. Med de konstante inputs fra TikTok og YouTube er hendes hjerne oversvømmet med dystopiske tanker. Mollys far ved ikke, hvad han skal stille op. For uanset, hvad han gør, holder Molly ikke op med at spørge. I et helhjertet forsøg på at berolige Molly, planlægger han en fælles overlevelsestur ud i skoven. Men turen viser sig at blive helt anderledes end ventet...

Teater ZeBU

Teater ZeBU er et stationært og turnerende børne- og ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tematikker. Læs mere på www.zebu.nu, hvor du under forestillingen finder et udvidet undervisningsmateriale til før- og efterarbejde.

Teater i din undervisning

Vi hjælper gerne med at integrere forestillingerne i din undervisning. Kontakt Anne Nymark på 71 99 88 77 eller anne@zebu.nu.