

Regnskab for
Den selvejende institution
ZeBU: Zenekunst for børn og unge

CVR 32 52 03 91

2015/2016

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	2
Bestyrelsens beretning & påtegning	3
Revisionspåtegning	6
Anvendt regnskabspraksis	8
Resultat opgørelse	10
Noter resultatopgørelse begynder	12
Noter resultatopgørelse afsluttes	22
Balance	23
Noter til balancen	24
Nøgletalsskema	25
Afrapporteringsskema	28

Arsberetning for ZeBU - Zenekunst for Børn og Unge - sæson 2015-16

ZeBU - Zenekunst for Børn og Unge - er en selvejende institution med offentlige tilskud. Ledelsens sammensætning er i perioden uforandret. Årsregnskabet for sæson 2015-16 foreligger nu.

Som det har været tilfælde i hele perioden som lille storbyteater har ZeBU også i denne sæson modtaget driftsstøtte af Københavns Kommune som Lille Storby Teater og en projektbevilling fra Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg (PUS).

Bevillingstilsagn

Lille Storby Teater under Københavns Kommune kr. 3.180.424

Projektbevilling og turné inkl. basisomkostninger
Statens Kunstråds Scenekunstudvalg KTF10.2011-0366 kr. 2.100.000

Nye produktioner

I sæson 2015-16 har ZeBU produceret tre nye forestillinger:

I december 2015 havde vi premiere på **24 Hemmeligheder – en eventyrlig sansevandring gennem Amagers største julekalender**. I et samarbejde mellem Børnekulturhus Ama'r og ZeBU indrettede 32 forskellige kunstnere sammen med skoleklasser i alt 24 rum til en kæmpe teaterinstallation med sanseoplevelser for børn fra 2 år og børnefamilier.

I februar 2016 var der premiere på **Mørkerød**. Forestillingen er en leg med uhygge, det gode gys, mørket og hvordan vi håndterer angsten. Teater for børn fra 10 år.

I april 2016 havde vi premiere på **Min far og vrede mand – en eventyrlig børneopera**, en co-produktion med Musikteatret SAUM. Forestillingen er en dramatisering af den norske børnebog "Sinna Mann" af Gro Dahle. En poetisk og eventyrlig forestilling med sang, tekst levende nyskrevet musik og en dukke som hovedperson. En børneopera fra 7 år.

Genopsætninger til turné og stationært

I løbet af sæsonen har vi genopsat og turneret med følgende forestillinger: **Sand Forvirring**, spillet stationært og på turné i Dk. Forestillingen har i sæsonen også været præsenteret på National Art Festival i Sydafrika og International Theater Festival OKINAWA for Young Audience i Japan. **Rejsen til GUD** har spillet stationært og været på turné. **Princip 1914** har spillet stationært og været på turné. **Landet Under** har spillet stationært og været på turné. **Bottom Rocks** har været på turné.

I **Landet Under** og **Bottom Rocks** var der udskiftning af en skuespiller hvilket krævede ekstra prøvetid ved genopsætningerne med tilsvarende højere lønudgifter.

På Aprilfestivalen på Frederiksberg i 2016 præsenterede vi de to nye forestillinger: **Min far og vrede mand** (7+) og **Mørkerød** (10+), samt **Princip 1914** (14+) og **Bottom Rocks** (13+).

Fra den 24. til 29. maj 2016 gennemførte vi den 5. SpringFestival, **Springfestival 2016** med et kæmpe udbud af forestillinger fra ind og udland med i alt over 55 opførelser samt en lang række workshops i forbindelse med forestillingerne for lokale skoler på Amager. Se yderligere på www.springfestival.dk

ZeBU's egne produktioner har i alt været opført 127 gange stationært på Amager og 74 på turné med et samlet publikum på ca. 12.000. Derudover havde SpringFestivalen ca. 10.700 publikummer heraf ca. 2.500 børn og unge til workshops.

Gæstespil og andre aktiviteter

2015-16 var vores 6. sæson som lille storbyteater. En sæson med teater for børn og unge når det er bedst, er sprællevende med gode historier, gyldne øjeblikke og befriende forløsninger. Som er spontant, intenst og overraskende, og hvor alvor og latter skifter på et splitsekund – og det er her og nu, lige for næsen af os. Vi fik sat et meget varieret program sammen - både hvad angår genre og aldersgruppe - med 7 af vores egne produktioner og 4 forskellige gæsteproduktioner, samt flere festivaler i samarbejde med andre kulturinstitutioner på Amager.

De vilkår vi tilbyder de gæstende teatre, hvor vi deler risikoen med billetsalget, har styrket det gæstende teaters engagement i at få publikum ind til forestillingerne. Vi er optaget af udfordringen med at nå et bredere publikum og at finde samarbejdsformer der fungerer med skolernes virkelighed efter skolereformen. ZeBU arbejder derudover løbende på at forbedre formidlingen til vores publikum.

Der har i alt været 45 opførelser af gæstespil stationært på ZeBU med et publikum på ca. 2.500. Sammenlagt med 3.800 publikum til ZeBUs egne stationære forestillinger har der i alt været 172 opførelser og et samlet publikumsantal på ca. 6.300 (Eksklusiv SpringFestival).

Herudover har vi været medarrangør af **Amager Børneteaterfestival** i efterårsferien og **Amager Børnemusikfestival** i vinterferien. De to festivaler har haft i alt 3900 besøgende, heraf 550 på ZeBU.

Ud over ovenstående forestillinger har vi under CPH Stage i juni haft besøg af Teater INKOGNITO med forestillingen: *Disintegration* samt Rymdstationen Scenkonst fra Sverige med forestillingen: *De Sista Vittnena*. Herudover har vi haft et antal højskoler m.m. der har vist deres arbejde for venner og familie. Denne kategori af gæstespil lejer sig ind på ZeBU og står selv som arrangør og er selv ansvarlig for billetsalg. Derfor kender vi ikke deres publikumstal.

Scenekunst i undervisningen

ZeBU er førende i udvikling af teaterpædagogiske arbejde. Vi har samlet den aktivitet under betegnelsen **ZeRUM**, scenekunst i undervisningen, og har som mål at knytte skolen og det professionelle teater tættere sammen gennem teaterpædagogiske aktiviteter. Der har også i sæson 15-16 har været stor aktivitet og udvikling på området.

ZeRUM har lavet undervisningsmateriale til bl.a. *Bottom Rocks* og *Princip 1914*. Der er sat fokus på nye formater til undervisningsmateriale ved at arbejde med en interaktiv blog på nettet tilknyttet *Princip 1914* forestillingen. Der er også arbejdet med nye formater i workshop tilbud til skoleklasser, bl.a. ved at tilbyde såkaldte "teaterdage" omkring forestillingen *Peer Gynt*. ZeRUM arbejdede desuden med dramapædagogik i skolen i et stort nordisk projekt hvis formål var at fremme kendskab til scenekunstens metoder på tværs af Øresund. ZeRUM har en tæt kontakt med KBH kommunes "**Åben Skole**" tiltag og organiserede bl.a. en informationsdag på ZeBU. Desuden har ZeRUM være med i forberedelsen af en stor EU Creative Europe projektansøgning om teaterpædagogiske metoder for ZeBU og tre udenlandske partnere.

For yderligere information om sæsonens mange aktiviteter henviser vi til vores hjemmeside www.zebu.nu

Aktivitetsdage

Vi har i sæson 2015 – 2016 i alt haft 124 aktivitetsdage. Begrebet aktivitetsdage refererer til samarbejdsaftalen mellem ZeBU og Københavns Kommune.

Regnskabet

Regnskabet udviser et overskud på kr. 88.283, et beløb der bliver lagt til teatrets egenkapital. Det er alt i alt et meget tilfredsstillende resultat. Årsagen til det positive resultat skyldes flere faktorer. De tre nye produktioner er alle blevet billigere end forventet. Dels fordi vi har fået ikke budgetterede fondstilsud til de to af produktionerne og dels ændringer i budgettet på den tredje produktion, samt at vi kunne udgiftsføre nogle udgifter allerede i sæson 2014 – 2015.

Vi benytter Kunstrådets regnskabsmodel og gør opmærksom på, at det nu er muligt at sammenligne projekterne fra år til år. For de enkelte projekter har vi valgt at hver af vores egne produktioner, ny eller overført, er et projekt. Vi har samlet både billet- og turnéindtægter under hvert projekt, og vi har, hvor det er muligt, medtaget både udgifter til løn, produktion, presse og turné under det enkelte projekt.

Tidligere har vi fordelt den kunstneriske ledelses løn på de enkelte projekter (note 11). Det har vi valgt ikke at gøre i dette regnskab. Derfor ses en stigning i denne udgift i forhold til tidligere regnskaber.

I juni 2015 flyttede vi fra vores kælder kontorer og over på Øresundsvej 6 opgang B, 1. sal, i en tættere tilknytning til Amager Kulturpunkt. Her har vi udvidet og udviklet vores administrative samarbejde med AKP.

Min far og vrede mand er en co.-produktion med Musikteatret SAUM. En del af deres projektbevilling indgår i dette regnskab (i alt kr. 352.700) (se note 7a). Projektbevilling SKSP.2014-0024

Princip 1914 er en co-produktion med Grønnegade Teater, Grønnegade Teaters del af udgifterne indgår som indtægt under projektet (note 7d)

Springfestival 2016 er et samarbejdsprojekt med Amager Kulturpunkt og Børnekulturhus A'MAR, deres tilskud til afholdelsen af festivalen indgår i regnskabet. (note 7k)

24 Hemmeligheder er et samarbejde med Børnekulturhus A'MAR (note 7e)

Øvrige samarbejdsprojekter er **Amager Børne Teater Festival, Amager Børne Musik Festival, Amager Ta'r Ordet**. I de projekter bruger vi ikke direkte penge, men vores faste personale udfører administrativt og organisatorisk arbejde. Derfor fremgår det ikke af regnskabet hvor meget det koster ZeBU at indgå i disse samarbejder.

Som i tidligere regnskaber har vi heller ikke denne gang lavet en direkte opdeling af projektbevillingen fra Kunstrådets Scenekunstudvalg og bevillingen som Lille Storby Teater.

Afslutning

Maj 2016: børneopera "Min far og Vrede Mand" bliver Reumert nomineret som bedste børne-ungdomsforestilling 2015

August 2016: børneopera "Min far og Vrede Mand" er nomineret og vinder af "Årets Opera 2016" på teaterblog CPHCulture

August 2016: børneopera "Min far og Vrede Mand" bliver nomineret som "Best Opera" af den verdensomspændende Young Audiences Music Awards 2016 (The YAM Awards honour the best music productions in the world for young audiences) www.yamawards.org

Sammen med disse nomineringer og vores alsidige repertoire med egne produktioner og gæstespil, vores aktive deltagelse i to lokale festivaler, engagement i udvikling af ny dramatik til børn og unge, engagement i danske teatres organisationsarbejde, aktiviteter omkring scenekunst i undervisningen og vores involvering i andre kulturelle samarbejder på Amager bekræfter vores ry som en kvalitetsbevidst og innovativ kulturaktør.

I hele perioden fra strukturreformen til senest skolereformen har vi oplevet store forandringer hos vores hovedmålgruppe skolerne, med følgende nedgang i turnesalg og udfordringer i at sælge billetter til skolerne. Men vi mener at vi med et højt aktivitetsniveau og et afsluttende regnskab i balance viser at vi trods denne modvind lykkes med at justere vores aktiviteter og i det hele taget har rimeligt styr på tingene.

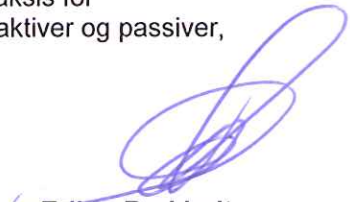
Med en nedskæring i vores støtte fra PUS på 700.000 kr. om året fra juli 2017, bliver der også i de kommende år brug for justeringer. Men med en aftale med Københavns Kommune der løber frem til udgangen af 2020, og et treårigt tilsagn fra PUS frem til juli 2020 har vi heldigvis en lang planlægningshorisont.

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapport for 2015 – 2016 for ZeBU. Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

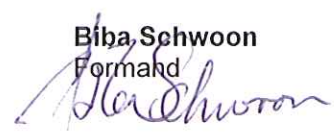
23. september 2016


Marc van der Velden
kunstnerisk leder

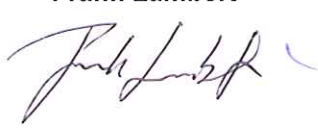

Jørgen Carlsund
kunstnerisk leder


Erling Barkholt
administrator

Bestyrelsen:


Biba Schwoon
Formand


Rikke Lange


Frank Lambert


Vibeke Natalia Nielsen

Den uafhængige revisors erklæring

Til bestyrelsen i ZeBU.

Påtegning på årsregnskabet

Jeg har revideret årsregnskabet for "ZeBU: Zenekunst For Børn Og Unge" for regnskabsåret 1/7 2015 - 30/6 2016, omfattende regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter.

Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der er nødvendige for institutionen.

Revisionen omfatter ikke budgettal, hvorfor jeg ikke udtrykker nogen form for sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af min revision.

Jeg har udført min revision i overensstemmelse med internationale standarder for revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning. Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet.

De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

En revision omfatter endvidere vurdering af, om den regnskabspraksis, som ledelsen har anvendt, er passende, og om de regnskabsmæssige skøn, som ledelsen har udøvet, er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 30.06-2016, samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 2015/2016 i overensstemmelse med den for institutionen gældende lovgivning.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Jeg har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysninger i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Tølløse

23 september 2016

Registreret Revisor

Søren Øst Hansen

Østergade 76

4340 Tølløse

Anvendte regnskabspraksis:

Årsrapporten for Zebu: Zenekunst For Børn Og Unge er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder tilpasset institutionens behov.

Institutionens hovedbeskæftigelse er teatervirksomhed.

Resultatopgørelsen

Tilskud fra bevillingsgivere er medregnet til de projekter eller år det vedrører.
Forudbetalte tilskud passiveres ultimo.

Nettoomsætning

Nettoomsætning indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden årets udgang. Nettoomsætningen indregnes eksklusive moms og afgifter og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre driftsindtægter og -omkostninger

Andre driftsindtægter og -omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningen hovedaktivitet.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger m.v.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renteindtægter og renteomkostninger samt gebyrer.

Skat af årets resultat:

Institutionen er fritaget for skat.

Anvendte regnskabspraksis:

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar

5 år

Småaktiver indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under afskrivninger.

Tilskud til teknik fra Kunststyrelsen passiveres og selve købet aktiveres og i de følgende normalt 5 år nedskrives begge poster lineært jf. tilskudssagnet.

Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominelværdi.

Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandørerne, tilknyttede virksomheder samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE

Note	Postering	R2015/16	B2015/16	R2014/15	R2013/14
	Indtægter				
1	Statslige tilskud	2.100.000	2.100.000	2.100.000	2.100.000
2	Kommunale tilskud	3.180.424	3.180.000	3.337.663	3.178.100
3	Tilskud fra regionen	0	0	0	0
4	Tilskud fra private fonde mv.	0	0	0	0
5	Sponsorer	0	0	0	0
6	Salg af forestillinger - opgøres under de enkelte projekter	0	0	0	0
	Indtægter ved projekterne:				
7a	P35 "Min far og vrede mand"	394.729	423.100		
7c	P19 "Bottom Rocks"	44.160	232.760	186.415	27.828
7d	P33 "Princip 1914"	201.737	97.520	388.162	10.000
7e	P36 "24 Hemmeligheder"	295.648	70.980		
7f	P37 "Mørkerød"	48.028	100.000		
7g	P23 "Sand - Forvirring"	166.404	157.500	202.221	330.882
7h	P34 "Landet under"	91.956	284.640	408.803	0
7i	P25 "Rejsen til gud"	186.580	107.360	120.350	81.318
7j	P26 "Udviklingsprojekter"	37.174	0	35.278	100.000
7k	P29 "Springfestival"	1.136.121	1.975.000	0	1.380.879
7l	P31 "Modelforsøg"	0	0	132.993	30.100
7m	P32 "Gæstespil"	203.558	153.600	129.165	517.483
	P05 "Se min skygge"			78.300	79.259
	P21 "Rejsen til nu"			85.590	39.038
	P22 "Peer Gynt"			213.869	471.213
7	Indtægter ved projekter i alt	2.411.366	3.179.360	1.981.146	3.068.000
8	Indtægter fra andre aktiviteter	216.468	190.000	171.610	270.461
9	Øvrige indtægter	48.466	0	127.833	92.261
10	Finansielle indtægter	414	2.000	1.068	670
	Indtægter i alt	8.351.867	9.074.460	7.719.320	8.709.492

Note	Postering	R2015/16	B2015/16	R2014/15	R2013/14
	Udgifter				
11	Lønudgifter ikke kunstnerisk personale	2.105.886	2.184.859	1.578.302	1.530.166
12	Administrationsudgifter	268.612	263.240	255.560	330.122
13	Salgsudgifter fælles	229.413	122.000	265.185	268.653
14	Turnéudgifter fælles	4.365	20.000	20.625	140.156
	Produktionsudgifter ved projekterne				
7a	P35 "Min far og vrede mand"	910.299	1.061.830	65.000	
7c	P19 "Bottom Rocks"	108.853	260.300	583.483	298.315
7d	P33 "Princip 1914"	201.559	139.831	892.854	0
7e	P36 "24 Hemmeligheder"	347.356	207.076		
7f	P37 "Mørkerød"	649.472	751.361		
7g	P23 "Sand - Forvirring"	180.680	140.551	387.469	586.339
7h	P34 "Landet under"	252.265	312.094	950.133	0
7i	P25 "Rejsen til gud"	166.671	104.828	182.511	987.469
7j	P26 "Udviklingsprojekter"	52.399	50.000	35.455	100.000
7k	P29 "Springfestival"	1.241.780	1.975.000	73.744	1.510.440
7l	P31 "Modelforsøg"	0	0	106.351	57.109
7m	P32 "Gæstespil"	117.021	97.800	53.690	230.854
	P05 "Se min skygge"			125.234	103.845
	P21 "Rejsen til nu"			176.812	165.441
	P22 "Peer Gynt"	0	0	285.082	836.825
7n	P40 "Fælles produktions omkostninger"	370.467	291.488	296.082	241.732
7	Produktionsudgifter ved projekterne i alt	4.598.822	5.392.159	4.213.900	5.118.369
15a	Lokaleudgifter "Husleje"	609.157	721.200	739.951	806.144
15b	Lokaleudgifter "Forbrug og vedligeholdelse"	261.933	235.000	369.680	248.717
16	Øvrige udgifter	0	0		
17	Finansielle udgifter	11.903	10.000	14.211	10.350
18	Afskrivninger	173.493	126.000	253.424	126.800
	Udgifter i alt	8.263.584	9.074.458	7.710.838	8.579.477
	RESULTAT FØR SKAT	88.283	2	8.482	130.015

NOTER TIL DRIFTSREGNSKAB sæson 2015/16			
Note	Postering	R2015/16	B2015/16
1	Statslige tilskud		
	Tilskud fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg (drift inkl. projekt/er)		
	Driftstilskud - Kunstrådet Projektstøtte	2.100.000	2.100.000
	I alt	2.100.000	2.100.000
2	Kommunale tilskud (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)		
	Eventuelle tilskud fra kommunen specificeres her		
	Driftstilskud - Københavns kommune	3.180.424	3.180.000
	Tilskud - øvrige	0	0
	I alt	3.180.424	3.180.000
3	Tilskud fra regionen (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)		
	Eventuelle tilskud fra regionen specificeres her	0	0
	I alt	0	0
4	Private fonde (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)		
	Eventuelle tilskud fra private fonde specificeres her		
	I alt	0	0
5	Sponsorer (tilskud til konkrete projekter opgøres ikke her, men i projektregnskabet under note 7)		
	Eventuelle tilskud fra sponsorer specificeres her	0	0
	I alt	0	0
6	Salg af forestillinger		
	Her specificeres salget af forestillinger pr. produktion opdelt i indland og udland		
	I alt	0	
7a	Projekt P35 "Min far og vrede mand"		
	<u>Indtægter</u>		
	Offentlige tilskud (specificeres)		
	Billetindtægter - Min far og vrede mand	42.029	70.400
	SAUM Co produktion	352.700	352.700
	Indtægter i alt	394.729	423.100

Udgifter**Kunstnerhonorarer (specificeres)**

Musiker	70.000	78.430
Sanger	80.000	78.430
Musiker	70.000	78.430
Dukkefører	79.042	78.430
Instruktør	109.802	109.802
Konponist-honorar	25.000	140.000
Dramaturg	0	62.744
Scenograf	94.100	94.116
Dukkemager	21.573	25.000
Lysdesign	47.473	47.058
Bygger	31.555	62.744
Systue	20.144	20.000
Tekniker	35.355	37.646
Produktionsleder	15.643	0
Sanger	78.600	0
Tekniker	4.930	0

Rejse, transport

Rejseudgifter	6.496	0
---------------	-------	---

Projektudgifter

Scenografi og rekvisitter	7.215	25.000
Kostumer og masker	9.165	10.000
Teknik - nyanskaffelse	1.633	20.000
Lokaleleje	2.500	8.000
Rettigheder	7.902	10.000
Div. produktion	4.969	4.000

Salgsomkostninger

Program mm	15.885	0
Skolemateriale	0	10.000
Annoncer	34.000	20.000
Plakat	8.500	20.000
Foto/Video	28.609	20.000
Præsentationsforestilling	208	2.000

Udgifter i alt

910.299 1.061.830

7c Projekt P19 "Bottom Rocks"**Indtægter**

Billetsalg - Bottom Rocks	0	67.760
Turnésalg - Bottom Rocks	44.160	165.000
Indtægter i alt	44.160	232.760

Udgifter**Kunstnerhonorarer (specificeres)**

Teknik og afvikling	0	49.149
Skuespiller	22.278	49.149
Skuespiller	12.103	49.150
Skuespiller	47.417	49.149
Skuespiller	2.930	0
Systue	0	7.843
Lyddesign	4.765	0
Lysdesign	4.762	0

Rejse, transport		
Diæter	2.708	8.160
Rejseudgifter	5.549	14.000

Projektudgifter

Produktionsomkostninger

Dekoration og rekvisitter	421	5.000
Kostumer	2.077	0
Teknik	1.107	0
Rettigheder	0	8.700
Diverse - produktion	72	5.000

Salgsomkostninger

Informationsmateriale	0	5.000
Annoncering	0	10.000
Præsentationsforestilling	2.664	0

Udgifter i alt	108.853	260.300
-----------------------	----------------	----------------

7d Projekt P20 "Princip 1914"

Indtægter

Offentlige tilskud (specificeres)		
Billetsalg - Princip 1914	61.128	47.520
Turnésalg - Princip 1914	103.050	50.000
Grønnegade Teater - Co-producent	37.559	0
Indtægter i alt	201.737	97.520

Udgifter

Kunstnerhonorarer (specificeres)

Skuespiller	48.999	32.919
Skuespiller	47.418	32.919
Skuespiller	50.653	32.918
Tekniker	2.887	7.843
Tekniker	25.042	16.732
Systue	962	0
G-dage	0	7.500

Rejse, transport

Diæter	7.916	0
Rejseudgifter	16.804	3.500

Projektudgifter

Produktionsomkostninger

Scenografi og rekvisitter	0	2.500
Diverse - produktion	878	0

Salgsomkostninger

Administration af Blog	0	3.000
Salgsomkostninger i alt	0	

Udgifter i alt	201.559	139.831
-----------------------	----------------	----------------

7e Projekt P36 "24 HEMMELIGHEDER"

Indtægter

Billetsalg - 24 Hemmeligheder	110.648	70.980
Tilskud - statslige SKSP 10.2015-1238	25.000	0
Tilskud - kommunale	160.000	0
Indtægter i alt	295.648	70.980

Udgifter

Kunstnerhonorarer (specificeres)

Instruktør		
Skuespiller/Dansere		
Honorar kunstnere	65.535	69.018
Honorar kunstnere på faktura	24.500	0
Produktionsleder	40.108	23.529
Tekniker	31.787	0
Bar og billet personale	24.086	0
Diverse hjælpere	10.823	23.529
Børnekulturhus Amager	49.828	0

Projektudgifter

Produktionsomkostninger		
Materialer til rum	13.477	15.000
Materialer til rum u/moms	1.755	5.000
Fællesudgifter til rum	17.469	20.000
Sikkerheds udstyr	7.246	10.000
Bespisning frivillige	3.324	5.000
Billetgebyrer	5.378	0
T-shirte m.m.	5.225	1.000

Salgsomkostninger

Fælles presse og PR	21.245	0
Turnebrochurer	0	0
Annoncer	7.500	10.000
Plakat	4.200	15.000
Foto	13.000	5.000
Præsentationsforestilling	502	5.000
Diverse - presse	368	0

Udgifter i alt	347.356	207.076
-----------------------	----------------	----------------

7f Projekt P37 "Mørkerød"

Indtægter

Billetsalg - Mørkerød	48.028	78.000
Turnesalg - Mørkerød	0	22.000
Indtægter i alt	48.028	100.000

Udgifter

Kunstnerhonorarer (specificeres)

Skuespiller / research	130.933	93.071
Skuespiller	98.788	93.070
Skuespiller	97.532	93.070
Komponist	0	31.372
Dramaturgisk konsulent	29.842	31.372
Dramatiker	109.802	109.802
Bygger	46.973	31.372
Søren Dahl Jeppesen - Lyddesign	2.700	44.116
Tekniker	21.952	31.372
Systue	20.749	31.372
Produktionsleder	0	31.372

Rejse, transport		
Rejseudgifter	0	0
Projektudgifter		
Scenografi	25.225	25.000
Kostumer	14.297	15.000
Teknik	3.422	15.000
Produktion diverse	993	10.000
Salgsomkostninger		
Stationær Brochure	0	15.000
Annoncering	0	15.000
Plakat	0	5.000
Informationsmateriale	42.055	20.000
Præsentationsforestilling	4.209	5.000
Udsendelse	0	5.000
Udgifter i alt	649.472	751.361

7g Projekt P23 "Sand Forvirring"

Indtægter		
Billetsalg - Sand forvirring	300	0
Turnésalg - Sand Forvirring	74.080	157.500
Turnésalg udlandet - Sand Forvirring	47.024	0
Tilskud statslige SKSP 40.20141-0591	45.000	0
Indtægter i alt	166.404	157.500

Udgifter

Kunstnerhonorarer (specificeres)

Danser	63.876	31.372
Danser	44.474	31.372
Bygger	7.256	7.843
Afvikler	22.783	31.372

Rejse, transport

Diæter	8.085	9.792
Rejseudgifter	28.040	23.800

Projektudgifter

Scenografi og rekvisit	331	0
Kostumer	1.211	0
Teknik	167	0
Co producent afregning	4.249	0

Salgsomkostninger

Præsentationsforestilling	208	5.000
---------------------------	-----	-------

Udgifter i alt	180.680	140.551
-----------------------	----------------	----------------

7h Projekt P24 "Landet under"

Indtægter

Billetindtægter - Landet Under	28.976	68.640
Turnésalg - Landet Under	62.980	216.000
Indtægter i alt	91.956	284.640

Udgifter**Kunstnerhonorarer (specificeres)**

Skuespiller	53.452	58.561
Skuespiller	53.239	58.561
Skuespiller	59.431	58.561
Skuespiller	44.595	58.561
Teknikker	5.318	0
Afvikler	19.350	0

Rejse, transport

Diæter	6.070	14.688
Rejseudgifter	7.126	25.200

Projektudgifter

Scenografi og rekvisitter	380	5.000
Afr. Co producent	3.218	9.962
Diverse - produktion	86	3.000

Salgsomkostninger

Annoncer	0	15.000
Plakat	0	5.000

Udgifter i alt	252.265	312.094
-----------------------	----------------	----------------

7i Projekt P25 "Rejsen til Gud"**Indtægter****Egenindtægter (specificeres)**

Billetsalg - Rejsen til GUD	76.120	63.360
Turnésalg - Rejsen til GUD	110.460	44.000
Indtægter i alt	186.580	107.360

Udgifter**Kunstnerhonorarer (specificeres)**

Skuespiller	27.320	16.732
Skuespiller	34.506	16.732
Skuespiller	34.506	16.731
Afvikler	35.054	19.869
Forhøjet dagsløn	0	4.500

Rejse, transport

Diæter	16.967	3.264
Rejseudgifter	18.255	5.600

Projektudgifter

Teknik	63	0
Rettigheder	0	6.400
Diverse - produktion	0	2.000

Salgsomkostninger

Annoncer	0	10.000
Informationsmateriale/Program	0	3.000

Udgifter i alt	166.671	104.828
-----------------------	----------------	----------------

7j Projekt P26 "Udviklingsprojekter"**7j Projekt P26 "Zilan B"****Indtægter**

Tilskud statlige - Danseugen	0	0
Indtægter i alt	0	0

Udgifter**Kunstnerhonorarer (specificeres)**

Dansekongference den 26. oktober 2015	5.225	50.000
Rettigheder "Zilan B"	10.000	0
Udgifter i alt	15.225	50.000

7j Projekt P26 "Creative Europe"**Indtægter**

Tilskud - statslige SKSP 40.2014-0552-1	37.174	0
Indtægter i alt	37.174	0

Udgifter**Projektudgifter**

Udarbejdelse af ansøgning	34.237	0
Diverse udgifter u/moms	2.937	0
0	37.174	0
Udgifter i alt	37.174	0

7k Projekt P29 "Springfestival"**Indtægter**

Billetsalg - SpringFestival	18.080	42.000
Salg af forestillinger	46.750	50.000
Tilskud via samarbejdspartnere	250.851	250.000
Tilskud - Statslige	157.430	250.000
Tilskud - Kommunale	375.000	550.000
Tilskud - private fonde	288.010	833.000
Indtægter i alt	1.136.121	1.975.000

Udgifter**Projektudgifter**

Projektmedarbejder	47.450	237.188
Teknisk afvikler	3.500	15.000
Teknikere - afviklere	46.787	61.250
Køb af forestillinger danmark	101.040	154.000
Administration	37.197	50.250
Køb af forestillinger udland	403.979	314.000
Akriviterer for unge, åbning mm	139.208	105.000
Løn - honorar Workshops for børn og unge	67.364	100.000
Indkvarter grupper	44.558	90.000
Transport Grupper	12.243	135.000
Diæter, fortæring grupper	37.028	72.500
Lønninger bespisning	49.535	47.000
Presse & PR	160.758	211.000
Åbning	5.400	41.000
Springpris	17.451	25.000
Rapport	4.000	20.000
Research - transport	1.014	40.000
Teknik, leje	12.568	80.000
Lokale leje	42.000	101.000
Fortæring, frivillige, teknikere m.m.	3.568	35.000
Div. spring	5.132	40.812
Udgifter i alt	1.241.780	1.975.000

7l Projekt P31 "Modelforsøg"**Indtægter**

	0	0
Modelforsøg Udgifter		
	0	0

7m Projekt P32 "Gæstespil"**Indtægter**

Billetsalg - CUT//	38.792	0
Billetsalg - #Bitch #Kælling #Backstabbe	64.078	62.400
Billetsalg - Ingen kære mor	62.344	28.800
Billetsalg - Det som ingen ved	36.524	62.400
Billetsalg - diverse	208	0
Billetsalg - ABTF	1.612	0
i alt	203.558	153.600

Udgifter

Køb - CUT//	30.794	0
Køb - #Bitch #Kælling #Backstabber	32.818	31.200
Køb - Ingen kære mor	28.898	14.400
Køb - Det som ingen ved	19.081	31.200
Køb - Amager Børneteater festival	1.612	0
I alt	113.203	76.800

Salgsomkostninger

Presse og PR - CUT//	1.513	0
Presse og PR - #Bitch #Kælling #Backstab	1.523	7.000
Presse og PR - Ingen kære mor	540	7.000
Presse og PR - Det som ingen ved	0	7.000
Presse og PR - Amager Børneteater fest.	242	0
I alt	3.818	21.000

Gæstespil samlede omkostninger	117.021	97.800
--------------------------------	---------	--------

7n Projekt P40 "Fælles produktions omkostninger"**Udgifter****Løn til fællesproduktion**

Tekniker	114.361	125.488
	114.361	125.488

Projektudgifter

Personaledag - Design af en oplevelse	4.697	0
Konferencer	3.709	0
Personale Kurser	2.100	15.000
	10.506	15.000
Research	5.759	0
Videodokumentation	32.958	15.000
Værksted - systue	1.840	0
Rep./vedl. - teknisk udstyr	17.922	20.000
Nyanskaffelse - teknik	54.334	0
Sikkerheds udstyr	1.128	0
Koda & Gramex abonnement	1.016	0
Diverse produktionsomkostninger	18.380	0
	133.337	35.000

Fællestransport		
Diesel	3.168	16.000
Motorkøretøjsforsikring	25.518	25.000
Vægtafgift	12.562	28.000
Transportforsikring	13.965	26.000
Tophjælp	2.527	6.000
Bildrift vedligeholdelse	35.197	15.000
Autoskade	8.460	0
Leje af bil	10.266	0
Kørselsgodtgørelse	600	0
	112.263	116.000

Udgifter i alt	370.467	291.488
-----------------------	----------------	----------------

8 Indtægter fra andre aktiviteter

Diverse indtægter m/moms	49.123	0
Diverse indtægter u/moms	15.100	0
Udlejning - lokaler	139.050	125.000
Udlejning - lokaler udlandet	0	0
Udlejning - biler	14.175	65.000
Udlejning - teknik	475	0
	217.923	190.000

Indtægter bar

Barsalg	24.101	0
Emballage m.m.	1.812	0
	25.913	0

Udgifter bar

Varekøb til baren	24.855	0
Vedligeholdelse bar	137	0
Bardrift diverse	2.376	0
	27.368	0
Resultat af bardrift	-1.455	0

I alt	216.468	190.000
--------------	----------------	----------------

9 Øvrige indtægter

Lønrefusion	48.466	0
I alt	48.466	0

10 Finansielle indtægter

Renteindtægt - bank	414	2.000
I alt	414	2.000

11 Lønudgifter

Teaterledelse, instruktion & dramatiker	710.395	742.812
Administrator	378.131	394.333
Projektmedarbejder	254.269	268.753
PR-medarbejder	381.618	394.333
Turnémedarbejder	180.352	148.400
Bogholder	25.800	50.000
Bar & billet	44.829	62.744
Diverse ansatte	0	
Sociale omkostninger	130.492	123.484
I alt	2.105.886	2.184.859

12 Administrationsudgifter

Forsikringer	5.970	11.000
Social behandling	5.176	0
Personaleudgifter	13.826	10.000
Mødeudgifter	3.950	7.000
Repræsentation, blomster og gaver	4.713	8.000
Fortsætter side 21		
Administrations udgifter fortsat fra side 20		
Kørselsgodtgørelse	800	0
Persontransport	961	0
Revision	32.000	35.000
Telefon	42.648	25.000
Kontorartikler	8.241	18.000
Porto	2.315	10.000
Fotokopiering	5.589	16.000
Aviser, blade og udklipsservice	5.527	10.000
Kontingenter/Abonnementer	44.993	35.000
Danløn	3.885	0
EDB - service m.m.	38.352	30.000
EDB - ny indkøb	9.397	0
EDB - abonnement	12.702	0
Vedligeholdelse, inventar	6.096	10.000
Juridisk Bistand	0	5.000
Diverse administration	134	7.220
Kassedifference	189	0
Billetgebyrer - Billetten	20.696	26.020
E-fakturering	360	0
Øreafrunding i regnskabet	92	0
I alt	268.612	263.240

13 Salgsudgifter

Lærerarrangementer - ZeRUM	21.190	0
Fællesannoncering stationært	12.500	0
Rød/Grøn Brochure	16.000	30.000
Sæsonbrochure - turné	69.744	15.000
Fællesbrochure - København	15.520	10.000
Udenlandsk brochure	0	10.000
Porto udsendelse	7.800	0
Hjemmeside	20.669	7.000
Stationær brochure	0	45.000
Annoncering u/moms	21.622	0
Diverse salgsomkostninger	38.295	5.000
Foyer	6.073	0
I alt	229.413	122.000

14	Turnéudgifter		
	Fælles andel		
	Diæter øvrige	1.268	0
	Rejseudgifter øvrige	3.097	20.000
	I alt	4.365	20.000
15a	Lokaleudgifter		
	Husleje - Kastanie Alle	243.180	241.200
	Husleje - Øresundsvej	365.977	480.000
	I alt	609.157	721.200
15b	Varme - Kastanie Alle	43.200	36.000
	Varme - Øresundsvej	70.007	70.000
	Renovation	8.190	0
	Securitas/G4S m.m.	35.675	24.000
	Vedligeholdelse af lokaler	21.079	0
	El - Vanløse	-954	25.000
	El - Øresundsvej	25.831	0
	Løsøreforsikring	18.886	15.000
	Flytning af kontor Øresundsvej	833	0
	Rengøring	34.736	65.000
	Rengøringsartikler	4.450	0
	I alt	261.933	235.000
16	Øvrige udgifter		
	I alt	0	0
17	Finansielle udgifter		
	Gebyrer - NETS	5.558	5.000
	Gebyrer - bank	6.248	5.000
	Rente - Skat	97	0
	I alt	11.903	10.000
18	Afskrivninger		
	Afskrivninger - indretning Øresund	0	63.000
	Afskrivning - Sprinter	63.493	63.000
	Afskrivning af depositum	50.000	0
	Afskrivning af tilgodehavende ZeRUM	60.000	
	I alt	173.493	126.000

AKTIVER				
Note	2015/2016	2014/2015	2013/2014	
<u>Omsætningsaktiver</u>				
<i>Tilgodehavender:</i>				
19 Tilgodehavende A	438.379	191.146	453.284	
20 Tilgodehavende B	269.455	124.000	324.545	
21 Tilgodehavende C	23.865	9.869	101.319	
<i>Tilgodehavender i alt</i>	731.699	325.015	879.148	
<i>Likvide beholdninger:</i>				
Kasse	2.625	6.004	5.463	
Bank konto	1.171.804	1.757.730	1.605.833	
Bank konto Jyske Bank	471.131	540.445	287.476	
Nordea konto	300.380	300.380	482	
<i>Likvide beholdninger i alt</i>	1.945.940	2.604.559	1.899.254	
<i>Mellemregninger:</i>				
<i>Mellemregninger i alt</i>	0	0	0	
Omsætningsaktiver i alt	2.677.639	2.929.574	2.778.402	
<u>Anlægsaktiver</u>				
22 Anlægsaktiv A	63.495	126.988	380.412	
Anlægsaktiver i alt	63.495	126.988	380.412	
AKTIVER I ALT	2.741.134	3.056.562	3.158.814	
PASSIVER				
Note	2015/2016	2014/2015	2013/2014	
<u>Egenkapital</u>				
Institutionens egenkapital primo	291.694	283.212	234.681	
Periodens resultat	88.283	8.482	48.531	
Egenkapital i alt:	379.977	291.694	283.212	
<u>Hensættelser</u>				
<i>Hensættelse A</i>				
Hensættelser i alt	0	0	0	
<u>Gældsforpligtelser</u>				
<i>Langfristede gældsforpligtelser:</i>				
<i>Langfristede gældsforpligtelser i alt</i>	0	0	0	
<i>Kortfristede gældsforpligtelser:</i>				
26 Gældsforpligtelse C	1.111.290	961.385	1.158.876	
27 Gældsforpligtelse D	1.249.867	1.803.483	1.716.726	
<i>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</i>	2.361.157	2.764.868	2.875.602	
Gældsforpligtelser i alt	2.361.157	2.764.868	2.875.602	
PASSIVER i alt	2.741.134	3.056.562	3.158.814	

NOTER TIL BALANCEN sæson 2015/2016

Note	Postering	2015/2016	2014/2015	2013/2014
19	Tilgodehavende A			
	Deposita	73.272	73.272	73.272
	Hensættelse deposita	-50.000		
	Tilgodehavende forestillinger	36.895	8.937	44.681
	Andre tilgodehavender	378.212	108.937	335.331
	I alt	438.379	191.146	453.284
20	Tilgodehavende B			
	Her specificeres tilgodehavende B			
	Udgående moms	0	-1.500	-148.721
	Indgående moms	-3.964	57.338	469.676
	Moms afregning	273.419	68.162	3.590
	I alt	269.455	124.000	324.545
21	Tilgodehavende C			
	Her specificeres tilgodehavende C			
	Forudbetalinger sæson næste sæson	23.865	9.869	101.319
	I alt	23.865	9.869	101.319

NOTER TIL BALANCEN vedr. indeværende år

22	Anlægsaktiver			
	Automobil III egenfinansieret	126.988	190.481	253.971
	sidste år 2015/2016			
	Tilgang/afgang			
	Afskrivning	63.493	63.493	63.490
	I alt	63.495	126.988	190.481
22	Anlægsaktiver			
	Indretning af lejede lokaler			
	Saldoværdi primo	0	189.931	253.241
	Tilgang/afgang			
	Afskrivning	0	189.931	63.310
	Saldoværdi ultimo	0	0	189.931
26	Kortfristede gældsforpligtelser:			
	(Her specificeres Gældsforpligtigelse A)			
	Ferie Konto	49.556	45.438	43.288
	Skyldig ATP	8.997	8.040	8.105
	Skyldige Omkostninger	794.845	713.415	912.991
	Statens administration	63.212	0	0
	Feriepenge Hensættelser	194.680	194.492	194.492
	I alt	1.111.290	961.385	1.158.876
27	Kortfristede gældsforpligtelser:			
	(Her specificeres Gældsforpligtigelse B)			
	Tilskud vedr. næste sæson	1.213.263	1.772.263	1.698.862
	Forudbetalinger 16-17	0		
	Billetsalg sæson 2016/2017	36.604	31.220	17.864
		1.249.867	1.803.483	1.716.726

Nøgletalsskema ZeBU: Zenekunst for Børn og Unge, sæson 2015 - 2016		
Puljespecifikke nøgletal		
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P36	Forventede	Realiserede
24 Hemmeligheder		
Spillested: ZeBU Øresundsvej 4		
Spilleperiode:	06.12.2015 - 20.12.2015	06.12.2015 - 20.12.2015
Antal opførelser	82	78
Antal solgte billetter	1014	1.471
Værdibelægningsprocent	100%	155,9%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P35	Forventede	Realiserede
Min far og vrede mand		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	06.04.2016 - 21.04.2016	06.04.2016 - 21.04.2016
Antal opførelser	16	8
Antal solgte billetter	880	353
Værdibelægningsprocent	100%	59,7%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P33	Forventede	Realiserede
Princip 1914		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	05.10.2015 - 09.10.2015	05.10.2015 - 09.10.2015
Antal opførelser	12	10
Antal solgte billetter	594	671
Værdibelægningsprocent	100%	128,6%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P23	Forventede	Realiserede
Sand Forvirring		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	26.10.2016 - 30-10.2016	26.10.2016 - 30-10.2016
Antal opførelser	5	1
Antal solgte billetter	0	0
Værdibelægningsprocent	100%	0,0%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P37	Forventede	Realiserede
Mørkerød		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	22.02.2016 - 04.03.2016	22.02.2016 - 04.03.2016
Antal opførelser	15	13
Antal solgte billetter	975	528
Værdibelægningsprocent	100%	61,6%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P34	Forventede	Realiserede
Landet Under		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	01.02.2016 - 12.02.2016	01.02.2016 - 12.02.2016
Antal opførelser	12	8
Antal solgte billetter	780	336
Værdibelægningsprocent	100%	42,2%
		25

Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P34	Forventet	Realiseret
Landet Under		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode	06.03.2016 - 30.03.2016	06.03.2016 - 30.03.2016
Antal opførelser	12	9
Antal solgte billetter	720	340
Værdibelægningsprocent	100%	47,6%
Oplysninger om éntreindtægterne Projekt P32	Forventede	Realiserede
Gæstespil		
Spillested: ZeBU: Øresundsvej 4		
Spilleperiode:		
Hvid Støj Produktion: CUT//	02.03.2015 - 13.03.2015	02.03.2015 - 13.03.2015
Teateriet Apropos: #Bitch #Kælling #Backstabber	07.01.2016 - 16.01.2016	07.01.2016 - 16.01.2016
Vild kammereat: Ingen kære mor	18.01.2016 - 26.01.2016	18.01.2016 - 26.01.2016
Teater Patrasket: Det som ingen ved	12.11.2015 - 20.11.2015	12.11.2015 - 20.11.2015
Antal opførelser	51	45
Antal solgte billetter	1.920	2.540
Værdibelægningsprocent	100%	132,5%
Samlede antal opførelser for alle produktioner	205	172
Samlede antal solgte billetter for alle produktioner	6.883	6.239

Oplysninger om turné indland Projekt P33	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Princip 1914		
Spilleperiode	14.09.2015 til 02.10.2015	14.09.2015 til 02.10.2015
	11.04.2016 til 17.04.2016	11.04.2016 til 17.04.2016
Antal opførelser	13	21

Oplysninger om turné indland Projekt P23	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Sand Forvirring		
Spilleperiode	12.11.2015 til 18.11.2015	12.11.2015 til 18.11.2015
Antal opførelser	15	5
Oplysninger om turné indland Projekt P34	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Landet Under		
Spilleperioder	18.01.2016 til 17.02.2016	18.01.2016 til 17.02.2016
Antal opførelser	18	7
Forestillingstitel: Rejsen til GUD		
Spilleperiode	13.03.2016 til 01.04.2016	13.03.2016 til 01.04.2016
Antal opførelser	4	17
Oplysninger om turné indland Projekt P19	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Bottom Rocks		
Spilleperiode	07.04.2016 til 18.04.2016	07.04.2016 til 18.04.2016
Antal opførelser	3	8
		26

Oplysninger om turné indland Projekt P37	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Mørkerød		
Spilleperiode	11.04.2016 til 17.04.2016	11.04.2016 til 17.04.2016
Antal opførelser	0	3
Oplysninger om turné indland Projekt P35	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Min far og vrede mand		
Spilleperiode	11.04.2016 til 17.04.2016	11.04.2016 til 17.04.2016
Antal opførelser	0	4
Samlede antal opførelser turné indland for alle produktioner	53	65

Oplysninger om turné udland Projekt P23	Forventede	Realiserede
Forestillingstitel: Sand Forvirring		
Spilleperioder	03.07.2015 til 10.07.2016	03.07.2015 til 10.07.2016
Spilleperioder	27.07.2016 til 03.08.2016	27.07.2016 til 03.08.2016
Antal opførelser	9	9
Samlede antal opførelser turné udland for alle produktioner	9	9

Projekt 35 - Min far og vrede mand**Hvad var det kunstneriske formål med projektet?**

Min far og Vrede Mand havde flere kunstneriske mål: for det første ønskede vi at arbejde tæt sammen med et mindre teater der har deres viden og erfaring i operaverden. For det andet ønskede vi at skabe et musikteatralisk værk med ny komponeret "moderne klassisk" musik som alligevel kunne bevare den intimitet, enkelhed og poesi som vi stræber efter i vores andre "normale" teaterproduktioner. For det tredje håbede vi at netop denne kombination af den performativ-stiliserede operastil og den intime poetiske teaterstil kunne gøre det muligt at håndtere og kommunikere et så ømfindtligt og tabuiseret emne som vold i hjemmet.

I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?

Vi fandt i musikteatret SAUM en god samarbejdspartner med rødder i operaverden og et godt netværk. Bl.a. takket været deres kunstneriske leder Ingeborg Fangel Mo kunne vi sammensætte et fantastisk hold af medvirkende sangere og musikere, hvor vi så kunne supplere med bl.a. instruktion, dukkemager og dukkefører. Især vores beslutning om at lade en dukke spille hovedrollen af den dreng gennem hvis øjne vi oplever hele historien, har været med til at bygge bro mellem den stiliserede operastil og vores ønske om en realistisk-poetisk stil. Vi er yderst tilfredse med resultatet og reaktionerne fra publikum og anmeldere har været uden undtagelse begejstret. Forestillingen er desuden blevet Reumert nomineret og kandiderer desuden til den internationale YAMawards for Best Opera.

Hvad var de økonomiske mål for projektet?

Forestillingen havde et samlet budget på 1.061.830 kr. og forventede indtægter på 423.100 kr. Heraf skulle Musikteatret SAUM dække de 352.700 kr. som co-producent. Projektet var herudover støttet med 70.000 til komponisthonorar - der er udbetalt direkte til komponisten.

I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?

Produktionen blev gennemført tæt på den budgetterede ramme, med en overskridelse på ca. 12.000 kr. når der korrigeres for at komponisthonorar ikke er fuldt med i dette regnskab og at dramatiker honorar blev afholdt i regnskab 2014 - 2015.

Projekt 35 - 24 Hemmeligheder**Hvad var det kunstneriske formål med projektet?**

Et af ZeBUs mål er at være nyskabende og bryde grænser for scenekunsten. Det er derfor en naturlig opgave for os at opfinde et nyt koncept som det var tilfældet med 24 Hemmeligheder. Vi ønskede i samarbejde med Børnekulturhus Amager at skabe en kæmpe julekalender med 24 rum hvor publikum med alle sanser kunne opleve i et møde det uventede. Og vi ville gerne give dem en oplevelse der adskilte sig fra de øvrige oplevelsestilbud børn, institutioner og familier møder op til jul. Samtidig var det et mål at bryde grænser mellem scenekunst, kunst, installation, børn som skabere, børn som brugere, publikum som oplevere og som medskabende. Hvert rum skulle indrettes af kunstnere. Nogle af rummene i samarbejde mellem professionelle kunstnere og lokale børn. Mange af rummene skulle have interaktive elementer. Projektet skulle binde de to huse sammen så de fremstod som en enhed.

I hvilken grad er formålet blevet opfyldt

24 Hemmeligheder lykkedes endnu bedre end vi forventede. Det blev til 24 meget spændende og meget forskellige rum, med noget for alle sanser og alle rum på hver sin måde med relation til begrebet jul. Vi havde nogenlunde regnet rigtigt ift. hvor mange der kunne opholde sig i hvert rum samtidigt og i installationen i alt. Alle rum havde så højt niveau at grænsen mellem professionelt kunstværk og børn som medskabende reelt blev udfordret. Flere af rummene fungerede også godt interaktivt. Både os selv som idemagere og arrangører, kunstnerne og publikum var så tilfredse at vi har besluttet at gentage ideen i 2016, med en del nye kunstnere, nye rum og i samarbejde med nye skoleklasser der sammen med kunstnere skal levere indhold.

Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Forestillingen havde et budget på i alt 207.076 kr. i udgifter og 70.980 kr i indtægter.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Projektet fik støtte fra Amager Øst Lokaludvalg, Amager Vest Lokaludvalg samt Kunstfonden på i alt 185.000 kr. hvilket betød at vi havde mulighed for at udvide projektet undervejs. Endvidere lykkedes det at få ca 50% flere tilskuere til projektet hvilket gav en større billetindtægt. Samlet kom projektet os til at koste ca. 52.000 imod et budget på ca. 136.000 kr.
Projekt 37 - Mørkeræd
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
Vi ville med mørkeræd undersøge det spændingsfelt der er mellem uhygge som frydefuld og uhygge som angstskabende. Undersøgelserne skulle ske i tæt samarbejde med to 5. klasser og resultatet skulle belyse temaet og delvis bruges som indholdet i forestillingens handling. Der var på forhånd skabt et hovedplot som de medvirkende, og instruktøren med inspiration fra arbejdet med eleverne byggede forestillingen op omkring. Mørkeræd skulle vække genkendelse, gys, grin og måtte gerne bevæge sig på kanten af det skræmmende. Målet var at publikum skulle have en oplevelse på kanten mellem fiktion og virkelighed.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Mørkeræd er blevet en forestilling hvor publikum fra start suges ind i stemningen i de fire børns hemmelige klub, deres udfordrende lege og deres konflikter. Samtidig udfolder Mørkeræd sig som var det en krimi båret af spørgsmålene "hvem var Jacob og hvordan døde Jacob". Vi er meget tilfredse med Mørkeræd der rammer plet og fungerer meget fint med målgruppen. Vi glæder os til at genopsætte den.
Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Forestillingen havde et budget på ca. 751.000 kr. i udgift og indtægter på ca. 100.000 kr.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Forestillingen blev i alt ca. 102.000 kr. billigere end forventet, men der mangler også ca. 52.000 på billetsalg og turnésalg, hvilket betyder at selve produktionen bliver ca 50.000 billigere end forventet.
Projekt 29 - Springfestival
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
Springfestival er en direkte forlængelse af ZeBUs mål om at vise både den store variation og det helt særlige i scenekunst for børn, og at gøre det tilgængeligt for et bredt publikum. Springfestival har derudover det mål at give et dansk publikum mulighed for at opleve særlige forestillinger fra udlandet. SpringFestival skal også være så intensiv at netop festivalformatet kommer til sin ret. Derfor kombineres et stort forestillingsprogram inden og udendørs med interaktive oplevelser, mad og drikke, prisoverrækkelse m.m. Vi vil også med SpringFestival, gennem festivalformatet og bl.a. ved at samarbejde med Børnekulturhus Ama'r og gennem særlige initiativer over for lokale skoler nå nye publikumsgrupper.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Vi har opdelt festivalen i en uge-del med fokus på workshops og forestillinger for skoleklasser og en weekend-del med et festivalformat hvor man som besøgende har det som at være på en travl "teatermarkedsplads". Der er oplevelsesmuligheder for børn i alle aldre og deres voksne, og man kan deltage og man kan se på. Vi er tilfredse med kvaliteten af de inviterede forestillinger og især sammensætningen, som netop giver indsigt i mangfoldigheden inden for scenekunst for børn. Festivalen nåede et bredt og stort publikum.
Det oprindelige budget for Springfestival 2016 lød på 1.975.000 kr og skulle finansiere 100% med fondstilskud. Samt billetindtægter for i alt ca. 42.000 kr.

I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Der bliver arbejdet med fonds ansøgninger i ca 2 år for at kunne finnciere Springfestivalen. Undervejs justeres budgettet således at når vi når frem til januar måned ved vi for 85% vedkommende hvilken økonomi vi har og budgetter bliver endeligt. Vi har i år måtte trække på vores generelle tilskud for at få budgettet til at hænge sammen og så vi har egenfinansieret ca. 100.000 kr. Vi endte med samlet at få tilskud på ca. 1.118.000 i tilskud og ca. 18.000 i billettilskud. hvilket er tilfredsstillende idet størsteparten af forestillingerne og aktiviteterne er gratis.
Projekt 19 - 23 - 25 - 33 - 34 - 35 - 37 Turné
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
ZeBU er både et stationært teater og et turnérende teater. I vores egen teatersal på Amager præsenterer vi et sæsonprogram med egne produktioner, gæstespil og andre teaterrelaterede aktiviteter, mens næsten alle vores produktioner bliver skabt, så de uændret kan præsenteres på relevante salgsorienterede festivaler. Målet er at vores produktioner kan sendes på turné rundt om i landet og - hvis økonomien og logistikken tillader det - kan præsenteres i udlandet. Målet var i denne sæson at kunne sende: <i>Princip 1914</i> , <i>Sand Forvirring</i> , <i>Landet Under</i> , <i>Rejsen til GUD</i> og <i>Bottom Rocks</i> på turné, samt at præsentere vores to nyeste produktioner <i>Mørkerød</i> og <i>Min far og vrede mand</i> samt <i>Princip 1914</i> og <i>Bottom Rocks</i> på Aprilfestivalen.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Målet blev til fulde opfyldt. Vi gennemførte en fin turné med <i>Princip 1914</i> og <i>Rejsen til GUD</i> . En lidt mindre turné med <i>Sand Forvirring</i> og <i>Landet Under</i> . <i>Bottom Rocks</i> fik en kort turné lige op til Aprilfestivalen. <i>Sand Forvirring</i> har deltaget på to internationale festivaler i Syd Afrika og Japan. Vores to nyeste produktioner deltog med stor succes i den årlige Aprilfestival sammen med <i>Princip 1914</i> og <i>Bottom Rocks</i> .
Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Vi havde budgetteret med 53 turnéopførelser og en indtægt på 489.500 kr.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Vi gennemførte i alt 74 turnéforestillinger inkl. deltagelse på Aprilfestivalen samt 9 i udlandet, med en samlet indtægt på 556.100 kr. heraf de 14 på festivaler uden indtægt.
Projekt 32 - Gæstespil
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
Vi ønsker på ZeBU at være med til at vise den høje kvalitet og store bredde i scenekunst skabt for børn og unge. Det kræver at vi giver plads til gæstespil med nye titler, originale værker, nye genrer eller særlige samarbejder, mindre kendte teaterkompagnier og yngre kunstnere. Vi vil især kontinuerligt kunne præsentere et udbud af forestillinger målrettet unge mellem 13 og 18 år. Det er en særlig udfordring at opfylde det ønske og vi ved at prisen ind imellem kan være at det er vanskeligt at sælge billetter til nogle af forestillingerne. Der er dog i København ikke andre teatre med en profil som ZeBUs.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Også i sæson 2015 – 2016 fik vi sammensat et program med 4 gæstespil der tilsammen og i supplement til ZeBUs egne 6 forestillinger tilbyder publikum en meget bred vifte af scenekunst både for indskolingen, mellemtrinnet og udskolingen såvel som børnefamilier. Vi fik besøg af Hvid støj produktion med: <i>CUT// (13+)</i> , Teateriet Apropos med <i>#Bitch #Kælling #Backstabber (13+)</i> , Vild kammerat med <i>Ingen kære mor (10+)</i> og Teater Patrasket med <i>Det som ingen ved (10+)</i> . Under CPH Stage festival i juni 2016 spillede Teater Inkognito med <i>Disintegration (for unge og voksne)</i> , samt Rymdstationen Scenekunst (Sverige) med forestillingen <i>De sista vittnena (for unge og voksne)</i> . For at kunne vise så mange forskellige titler på en sæson kan hver titel kun spille relativt kort tid. Ved også at give plads til projekter der er støttet af Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg men som på det tidspunkt vi lægger repertoire ikke er produceret endnu, ved vi at vi løber en vis risiko. Heldigvis hører vi jævnligt publikums påskønnelse af at det har stor betydning for dem at de ved at de på ZeBU kan finde de overraskende forestillinger, hvor de bliver udfordret og bliver underholdt.
Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Vi havde budgetteret med indtægter på 153.600 kr. og udgifter på 76.800 kr.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Vi havde denne sæson 4 mod forventet 3 gæstespil. Og vi havde i alt indtægter på 203.500 og udgifter på 113.200 så vi havde god balance i gæstespillene med det ekstra gæstespil.

Projekt: Amager Børneteater Festival
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
Formålet med ABTF 2015 var at fortsætte og udbygge det gode samarbejde mellem de 7 til 8 kulturinstitutioner på Amager gennem organisering af en børneteaterfestival i skolens efterårsferie. De inviterede forestillinger ville for det meste være rettet mod børn mellem 1 og 7 år, men der ville også være plads til at lade en gruppe unge fra Børnekulturpiloterne i Urbanplanen udvælge en eller to forestillinger til deres aldersgruppe af 10 – 14 årige. Ud over forestillinger ville der være plads til scenekunstrelaterede gratis workshops.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Målene er opfyldt mere end tilfredsstillende. De to Lokalråd på Amager bakkede op om festivalen og samarbejdet mellem de involverede kulturinstitutioner forløb yderst tilfredsstillende. Der var i alt 28 opførsler af de udvalgte 14 teatre, heriblandt 2 gratis forestillinger for unge. Desuden var der en interaktiv sanseudstilling og 6 dage med teaterrelaterede workshops. Stort set alle forestillinger var udsolgt.
Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Målet var at tilskuddet fra de to lokalråd, forestillingsrefusion fra kommunen, billetindtægter og en stor del arbejdskraft fra de involverede kulturinstitutionen ville sørge for at vores budget var i balancen.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Festivalen blev gennemført med en økonomi i balancen.
Projekt - Amager Børnemusik Festival
Hvad var det kunstneriske formål med projektet?
Som en klar parallel til Amager Børneteaterfestival ønskede vi at fortsætte vores samarbejde med de andre kulturinstitutioner på Amager om en festival i skolens vinterferie, i februar måned, med fokus på professionelle grupper og personer der præsenterer koncerter med musik for børn. Ideen var at styrke festivalen med den samme forankring (fast periode), spredning og synlighed som Amager Børneteaterfestival. Desuden håbede vi at den forventede tilstrømning til børnemusikarrangementer på ZeBU ville have afsmittende virkning på teaterbesøget.
I hvilken grad er formålet blevet opfyldt?
Målene for den 4th Amager Musik festival i vinterferien blev opfyldt meget tilfredsstillende. Programmet indeholdt: 16 koncerter og 2 kreative musikinstrument-værksteder på otte lokale kulturinstitutioner på Amager. 1800 billetter blev købt i dagene fra den 13.-21. februar 2016 og mere end 200 børn var igennem værkstederne. Der er allerede nu energi og tiltag til at festivalen fortsætter i 2017.
Hvad var de økonomiske mål for projektet?
Der er lagt arbejdskraft fra de faste medarbejdere i projektet. Selve økonomien ligger i Kvarterhuset Amagerbro, gennem tilskud fra Amager Øst og Vest lokaludvalg, samt en række øvrige fonde og sponsorer.
I hvilken grad er de økonomiske mål blevet opfyldt?
Festivalen økonomiske mål blev opfyldt, festivalens økonomi balancerede.