

IRL- IMPROVISATION I UNDERVISNINGEN SOM METODE TIL DEBAT OM SVÆRE EMNER.



Bottom Rocks – er udviklet med og for unge, som en del af ZeBU og ZeRUMs IRL-metodeudviklingsprojekt i samarbejde med Børnekulturens Netværk. IRL står for 'In Real Life', og er en spilleform, hvor både skuespillere og publikum er med til at påvirke forestillingens udfald.

Forestillingsformen skaber således et inkluderende og interaktivt dramatisk univers, som anerkender skuespillerens autonomi, publikums levende tilstedeværelse og det uventedes allestedsnærvær.

Den grundlæggende tanke ved IRL-metoden er, at man ikke kan forudsige eller kontrollere fremtiden, men kun agere i øjeblikket med en klar intention og en bevidsthed om de mønstre, som til alle tider har formet menneskers liv. Forestillingen er ikke skabt ud fra et fast manuskript, som vi kender det fra klassisk teater. Der er således ikke to forestillinger, som er ens, da meget af handlingen ud fra en given struktur bliver improviseret under selve forestillingen. IRL-metoden rummer et teaterpædagogisk potentiale, der på en særlig måde taler til de unge og de ungdomskulturelle samfundstendenser, der er på spil i dag. Niels Ulrik Sørensen, lektor ved Institut for Læring og Filosofi, Aalborg Universitet, beskriver i en rapport* ungdomsårene som en periode, hvor man oplever nye og ukendte sider af sig selv, hvilket skaber opbrud i ens selvforståelse og identitet. De unge oplever i stigende grad at stå alene med ansvaret for at træffe stadig flere valg i livet. Valg der handler om at udforme sin identitet; Hvem er man? Hvem er man i gang med at blive? Hvad vil man? - hvilket har vist sig at være en stor opgave for nutidens unge.

IRL-metoden er en teatermetode, som kan være et redskab til, at de unge på en æstetisk og eksperimenterende måde kan få muligheden for at øve sig i at finde sig selv i kaos og lære at navigere i den uvished, det er ikke at vide, hvad et valg vil bringe og betyde.